



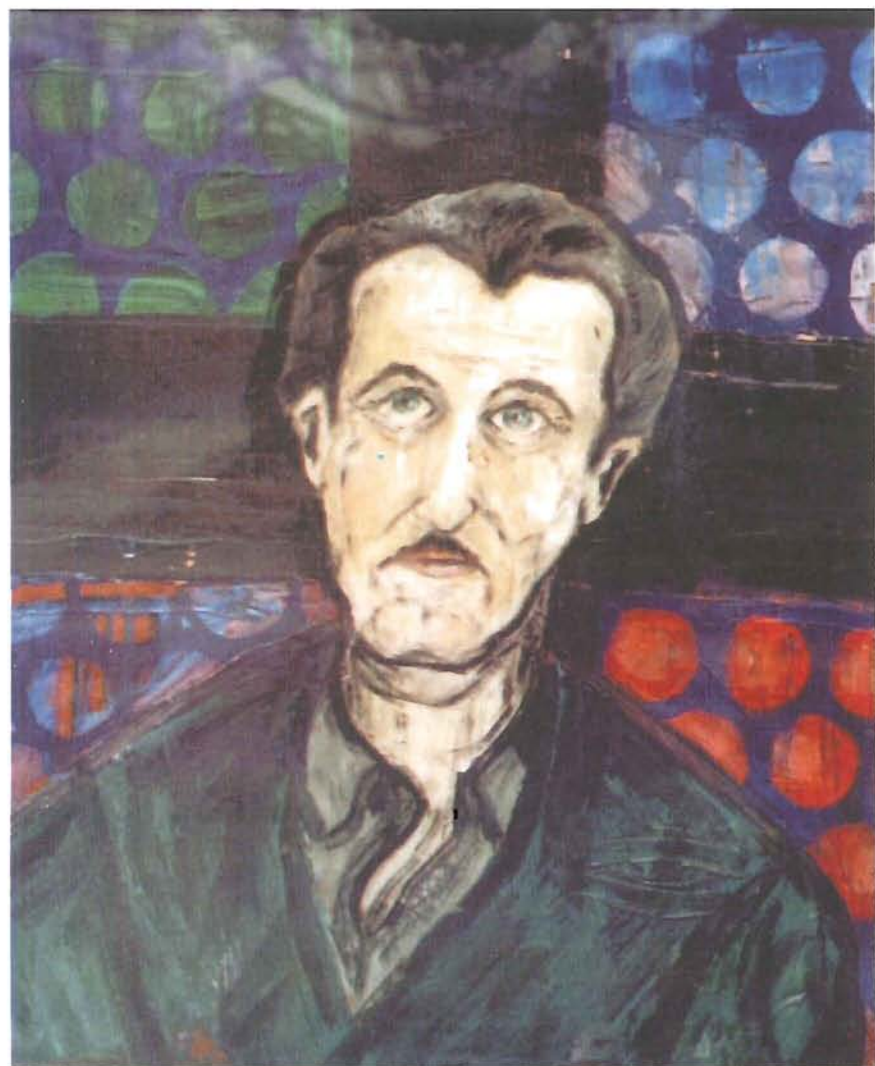
Honti Antalról...

összetekvésük nekünk mellett és szövetséggel
Szencsénél, 2000. június 29.

Jóh. T. Trü

Honti Antalról...

A bevezető tanulmányt írta:
Banner Zoltán



Előszó

Gyomaendrőd a Hármas-Körös partján található alföldi kisváros. Technikai civilizációt is túlélő csodálatos háborítatlan természeti szépségével, sok-sok kiváló szülöttjei közül is kiemelkedő a művészet területén maradandót alkotó Honti Antal.

1921. szeptember 17-én született. 78 éve során a történelem, a sors nem volt kegyes hozzá, de ő mindig kitartott Gyoma, Gyomaendrőd és a művészet elhivatottsága mellett. Iparművészként, festőként, mecénásként munkáját az igényesség jellemezte. Dolgozhatott textillel, papírral, fával, műgyaggal, rézzel, ecsettel, tollal, bármivel, ízlésbeli engedményt nem tett. Szűkebb hazáját nem hagyta el, munkájával nemcsak Gyoma, Endrőd, Gyomaendrőd, hanem Szeged, Békéscsaba, Mezőtúr, Orosháza, Körösladány, Medgyesegyháza, Mezőgyán intézményeit, vendéglátó egységeit díszítette, szépítette. Vagyont, elismerést nem gyűjtött, de maradandót alkotott. Saját családi házában létrehozott Műhely-Galéria vonzotta a megye, a térség, és az országrész művészeit, a művészetet pártoló és szerető embereket. Munkáját szerénység mellett, a tudatosság és megszállottság, valamint a célratörés jellemezte, ebben a szellemben nevelte családját, gyermekeit. Művészeti tevékenységéért, sokrétű munkásságáért, önálló kiállításaiért, Képtár, Galéria létrehozásában végzett önzetlen munkájáért elismerésként megkapta a várostól a "Gyomaendrődért Kitüntető Emlékplakettet". Életművéért 1996-ban "Gyomaendrőd Város Díszpolgára" kitüntetést kapott.

Ez a könyv nem életét, hanem eddigi műveinek munkáját foglalja össze és állít emléket.

Kívánom, hogy a még számára elrendelt időt szorgalmas és csendes művészi munkával, jó egészségben töltse szeretett szülőföldjén Gyomaendrődön.

Gyomaendrőd, 1999. október hó

Dr. Dávid Imre
polgármester

Önarckép, 1967. tempera 48x55 cm (fotó: nagy Z)

Portré, 1995. (fotó: Hornok Ernő)

A közgazdaságtudomány által „munkamegosztásnak” nevezett jelenséget általában a kapitalizmus 19. századi, robbanásszerű fejlődéséhez s mindenekelőtt a gazdasági-gyári termelőtevékenységhez kapcsoljuk. A szellemi munka területén korábban kezdődik a folyamat, ezért már a múlt század végén kuriózumként is ünnepeltek egy-egy „polihisztor”, aki nagyjából azonos (és persze magas) szinten művelt egyszerre több tudományt és/vagy művészetet.

Ám — éppen a technikai civilizáció beláthatatlan következményekkel beköszöntő ezredvégi körülményei között — végsőkéig atomizálódott társadalom valósággal szomszjúhozza azoknak a reneszánsz embereknek a példáját, akiknek van bátorságuk átlátható és átjárható utakat vágni a hétköznapok sűrűjében, amibe lassanként már az ünnepek sem képesek bevilágítani.

Honti Antal reneszánsz ember, még akkor is, ha ezt a kifejezést sokan azonnal Leonardo és Michelangelo példájával asszociálják. Mert a reneszánsz embertípust valóban az emberi és természeti univerzum újrafelfedezésének a felgyorsult reneszánsz századai szülték, hogy betöltsék a még hiányzó intézmények szerepét. S noha a feladatok nagyságrendje valóban lényegesen megváltozott ahhoz, hogy későbbi korok polihisztorait összevethessük a Quattrocento óriásaival, de az intézményemberek mindig fontosak, és mindig jelentkeznek, amikor és ahol a társadalom szervezetében „vitaminhiány” lép fel.

Gyomaendrőd, ez az alföldi mivoltában is csodálatos fekvésű „víziváros” talán nem is tudott erről a hiányról, pedig kiváló szülöttjei (hogy témánkhoz híven csupán a művészetet említsük): Pásztor János a szobrász (1881-1945), Vidovszky Béla (1883-1973), Papp Zsigmond (1888-1961) és Uhrin Péter (1887-1944) naiv festők, a kevésbé ismert Illésy Péter (1902-1962), nagy halottja: Corini Margit (1897-1982), de még az élők közül is például a Németországban élő Bella János, vagy a Békéscsabán élő E. Szabó Zoltán — akárcsak a többi magyar kisváros esetében, már rég elhagyták örökre, vagy korán nagyobb művészeti központokba vándoroltak.

A hiányt az a művészetre örökké szomjas ember érezte meg, aki egyszerre küzdött a saját és a város személyiségének az identitásáért.

*

Honti Antal 1921. szeptember 17-én született régi kereskedő családból, s ugyancsak régi szokás szerint, tovább kellett volna örökítenie a megbecsült szakmát. A békéscsabai Felsőkereskedelmi Iskolából azonban egyenesen mundaiba öltözött, s noha nem a tűzvonalban, hanem hadikórházban teljesített szolgálatot, a fogságot sem kerülhette el.

Az első és második világháborús hadifogságnak külön művelődés és művészettörténete van. Rendkívül érdekes antológia kerekedne ki a fogságok műfajaiból; Honti barakkja például az Ember tragédiáját adaptálta a táborigények „színjeire”, olyan kitűnőségek közreműködésével, mint például Mellinger Dezső a Miskolci Művésztelep vezető festőművésze, Homokay József a budapesti Ipari Rajziskola szobrász és festőtanára és Bodrogi Félix



filmoperatőr. A díszleteket pedig Honti Antal készítette, domborított kartonpapírból.

Sorsdöntő momentum! Hiszen mind a művészársakkal való együttműködés, mind az „opus 1.” azoknak a készségeknek az igazolását jelentik, amelyeket eddig lappangásra ítélt a történelem.

A „történelem” azonban továbbra sem volt kegyes hozzá, csupán a kihívásokat biztosította, szaporította ahhoz, hogy a mind nehezebb életút többé ne vájon szét a művészet útjától.

Itthon, 1946 tavaszát követően sem a már megalapozott család iránti felelősség, sem a társadalomnak a nyugati fogságból hazatérővel szembeni bizalmatlansága nem tette lehetővé, hogy főiskolán palléroztassa tehetségét. Ismerős, gyakori, keserű romantikájú sors ez a huszadik századi magyar valóságban. Ezt is érdemes lett volna (vagy lenne még) számba venni: hány tehetséges ember kallódott el a szegénység útvesztőiben.

Honti azonban nem kallódik el, csupán kényszerpályákon közelít álmaihoz, amelyek egyre inkább (akaratan kívül is) a személyestől a közösségi megvalósítás irányában módosulnak. De akármilyen gazdag, szerteágazó pályán halad — munkásságát három síkban követhetjük.

1. Tárgyformáló és környezetalakító iparművészként végezte a legszélesebb körű és leghálátlanabb tevékenységet: mindig változó (ma úgy mondanánk: piaci) igényeket kellett kielégítenie, a rendeltetés és az anyagok (a rezet kivéve) többnyire átmeneti jellegűek voltak, viszont önmagát és családját kizárólag ezeknek a kézműves feladatoknak a tervezésével és kivitelezésével tarthatta fenn.

Ízlésbeli engedményt azonban sohasem vétett. Vagyis giccs nem hagyta el műhelyét, amely ma is, önmagában is egy „látvány”: a benne felgyülemlett szerszám-anyag-makett-terv- és egyéb kellékek révén feltáruló „ezermesterség”, vagy pontosabban egy iparművészeti alkímia vonzó, letelepedésre és munkálkodásra csábító birodalma.

A dekoratőr, tervezőgrafikus és belsőépítész nem műveket alkot, hanem életformát, életérzést, közérzetet, esztétikai áramkört gerjeszt. Ezért tartom szerencsésebbnek statisztika és a konkrét teljesítmények felsorolása helyett (amit, persze, érdemes lenne elvégeznie valakinek) a műfajok, tehát a funkciók számbavételét. Igazából filmes forgatókönyvként sem lebecsülendő annak a leltárnak a



színésége, korfestő tanúsága, amely azzal kezdődik, hogy miután a frissen szabadult hadifogoly már sínfelszedéssel, vagonkirakással sem tud kenyeret keresni, falvédőt tervez és fest, majd mesealakokkal díszített iskolatáskákkal és tolltartókkal áll be a piaci árusok közé; véletlen folytán bepillantást nyer a mezőtúri fazekasságba, kerámia-műhelyt rögtönöz s 1948-53 között annyi ötletes formával gazdagítja a túri kisiparosok termékskáláját, hogy majdnem „benne ragad” az agyagban; a háború utáni aléltásból magához térő gazdasági élet, különösen a felvirágzó szövetkezeti mozgalom azonban olyan kihívásokat teremt a reklám és a dekoráció iránt, hogy ebben már-már a művészi önmagára találás körvonalazódik: a békéscsabai dekoratorműhely, majd az endrődi, gyomai, mezőtúri ÁFÉSZ, végül a mezőtúri gépészeti főiskola tervezőgrafikusaként, de önálló díszítőművészként is, falújságot és plakátokat tervez és kivitelez; az Ő nevéhez fűződnek a hajdani békéscsabai „Vidám vásárok” s egyéb, országos vásárok legnagyobb feltűnést keltő pavilonjai; az agyag, textil, papír, fa, műanyag mellett csakhamar felfedezi legkedvesebb anyagát: a rezet s ötvösművészi igénnyel domborított emléktáblái, cég-firmái, plakettjei ma is arculatmeghatározó jegyei városának; de minden kinnal-keservvel megtanult, majd fölényesen művelt technikai fogása egyre inkább egy magasabb és összetettebb esztétikai cél: a komplex belsőépítészeti megoldások irányában hatott; modern, elegáns, becsalogató enteriőrjei nem a főváros vagy művészetileg amúgy is előnyösebb helyzetű nagyvárosok polgárait kényeztették, hanem kisvárosok és községek (Gyomán és Békéscsabán kívül például Nagylapos, Mezőtúr, Orosháza, Körösladány, Medgyesegyháza, Mezőgyán stb.) üzleteiben, fogadóiban, éttermeiben, cukrászdáiban, művelődési házaiban nyújtottak otthont szemnek és léleknek; és végül, pontosabban: közben elkészül saját (családi) építésű háza a Kisréti út 19. szám

alatt, amelyben sajátkezü bútorai, lámpái, szőnyegek, lakberendezési tárgyai között, s a példa erejével művészeti-irodalmi pályákra álló gyermekek és unokák indulnak el; de ezt az egymondatos forgatókönyvet mégsem zárhatjuk anélkül, hogy teljes képet ne adjunk e „vidéki Bauhaus” rendeltetéséről: a közösségformáló Honti Antal 1980-ban boldogan nézhetett bele a gyomaendrődi közösség szemébe, annak a kalákamunkának a napjaiban, amelynek eredményeképpen hozzáépült a házhoz a képtár s egyben a múlt századi párizsi szalonok kései, alföldi rokona, a Műhely-Galéria.

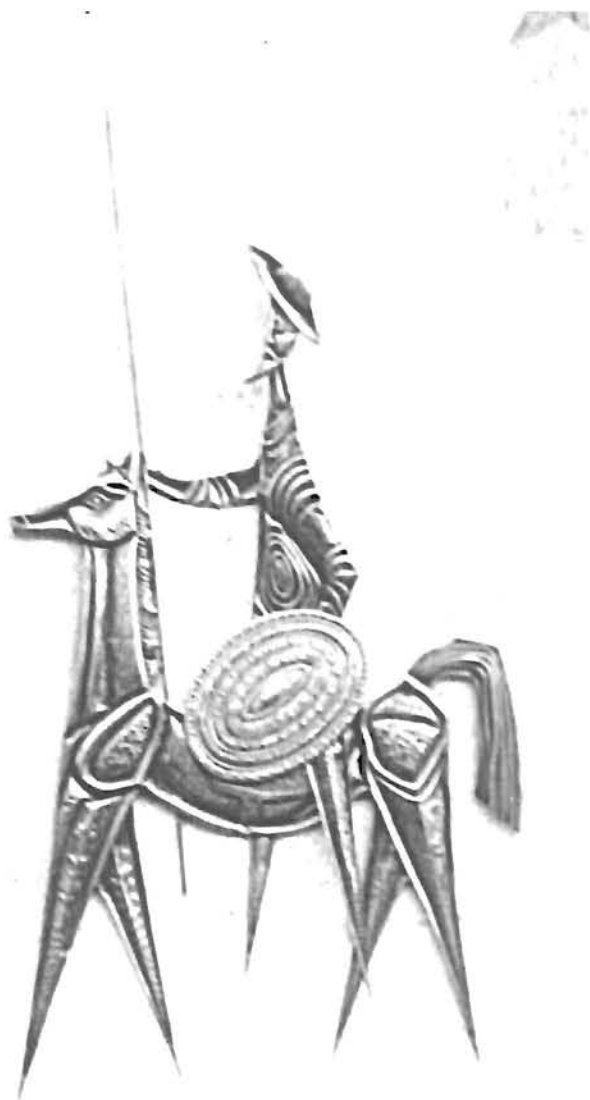
A bejárati homlokzat szgrafittóján kecskealakban ölti nyelvét talmi hiúságra a Pegazus, s a mindennapi élet esztétikájának ez a párját ritkítóan igaz Don Quijote-ja egyszer csak így szólt a világhoz: „... kinyitom lakásom ajtaját minden szépre, közös élményre vágyó érdeklődő előtt, akikkel megoszthatom örömeimet és szorongásaimat, tapasztalataimat és emlékeimet, vágyaimat és reményeimet. Tessék befáradni, nyitva a kapu!”

2. Az emberi élet minden dimenziójára és helyszínére kiterjedő, összművészeti törekvést megtestesítő Bauhaus-példázatot egyébként maga említi nyilatkozataiban és beszélgetéseiben s Vásárhelyi Győző, alias Victor Vasarely „színes városát”, „világvárosi folkdór”-eszméjét is a hagyományos képekben, szobrokban, műtárgyakban gondolkozó művészeti szemlélet és gyakorlat helyébe lépő kísérletnek tekinti. A tudatos és művelt alkotóember, a tisztánlátó kortárs meggyőződésével vallja, hogy lejárt a festegetés ideje — ám természetesen nem tagadhatja meg magában a festőt, aki részt kért minden választott vagy kényszerű művészi megnyilvánulásában.

A festészet — Honti Antal életművének háttérzenéje. Finoman, szívet dobogtató nosztalgiával kíséri életét a festő, még akkor is, ha olykor a primitív művészet vagy az expresszionisták szenvedélye lobban fel egy-egy képfelületén.

Mint mindenben, a festésben is a saját mestere; csak a pasztellezést tanulta Csabai Wágner Józseftől, amikor a kitűnő építészfestő már mezőtúri visszavonultságban töltötte utolsó éveit. Kétségtelen, hogy ebben az első, s hatásaiban oly gazdag festőgrafikai műfajban szól a legőszintebben a tájról, noha gyakran nem á la prima, hanem fejlesztéssel dolgozik.

Ezek az első festői fogások még nem szorítják benne háttérbe a született naiv művészt. Eppen ez az érdekes, hogy aki ilyen technikai manuális készséget és ekkora szakmai tudatosságot mutat fel iparművészként, milyen elementáris ösztönösséggel veti korunk szemére bűneit s vetíti ki a *Reinkarnáció*, a *Földanya*, az *Új bálvány* (a gépjármű) születése, vagy a parabolisztikus *Csendes éj...* látomását. Persze itt, az alföldi festészet földjén az irányzat utolsó nagy személyiségei, egy Kohán György, Németh József, vagy Gaburek Károly hatása sem múlik el Tőle nyomtalanul (*Izsáki öreg ház*, *Hazafelé*, *Napsütésben*, *Naplemente a Kisszabóban* s a remek *Önarckép*). Egy 1967. december 4-i jegyzőkönyv tanúsága szerint a békéscsabai TIT (Tudományos Ismeretterjesztő Társaság) értelmiségi klubjában megtartott, nyilvános munkaértekezleten olyan nyílt, kemény, egyenes vélemények (Kosztá Rozália, Mokos József, Gaburek Károly, Ezüst



György stb.) pásztázták végig Honti képeit, amelyenekkel csak egyenrangú társak szokták illetni egymást. A legélesebb összecsapásokat az eloxált alumínium és sztaniol elemekkel montált, fémes csillogású kompozíciók váltották ki, s noha eredeti ötletnek tűnt a dekorációs munkák rendkívül hatásos anyagait átvinni, társítani a festett vagy festői felülettel, szerintük nem a modern montázs, hanem a kirakati jelleg benyomása bizonyult erősebbnek.

Ahogy ezen a vitaesten Koszta Rozália megfogalmazta: „Honti kollégáknak olyan dús, olyan rettenetesen dús a fantáziája, oly erővel motoszkál benne az alkotóvágy, a tettvágy”, hogy — folytatjuk mi: — ezek az alkotóenergiák gátlás nélkül áramlanak át egyik művészeti ágból vagy technikai műfajból a másikba.

Tény, hogy a festészet, a kép volt egész pályáján legbensőbb, legintimebb ügye (ezért csak kivételes esetekben adott el belőlük), s gyakorlatilag 1970-72 táján, amikor a rézdomborítás központi szerephez jut dekorációs tevékenységében — abba is hagyja a festést, hiszen ugyanazzal a kézzel, ujjakkal, érzékenységgel nem lehetett e két, távol eső technikát művelni.

Szerénységére mi sem jellemzőbb, hogy nem tartja

magát festőművésznek. Az elárvult Műhely-Galéria immár csak Honti Képtárként fungáló terében hagyományos eljárással festett festményein, a fémesen ragyogó montázsokon és a korát meghazudtoló alkotói bátorságról, kísérletező kedvről tanúbizonyságot tevő, számítógépes nyomatokon jártatva tekintetünket, úgy érezzük, a Honti-életmű izgalmas talánya marad örökké: hová, meddig jutott volna a kortárs magyar festészet küzdőterén, ha a személyes önmegvalósítás vágya felülkerekedett volna családja és a közművelődés iránti felelősségtudatán s a nyomort, megaláztatásokat, kudarcokat is vállalva, kizárólag a képzőművészetnek szentelte volna életét?

3. De itt, a képtár csendjében, elindíthatjuk az életmű harmadik síkjának a filmjét is, s máris betölti a csendet a nyüzsgés, érkező és távozó színészek, operanékesek, költők, muzeológusok, filmesek, rádiósok, szerkesztők, tudósok és gyomaendrői polgárok, tehát a közönség várakozásteli vagy katarzis utáni, boldog csevegése. Talán egy sokalakos, történelmi vagy társadalmi film vagy kompozíció modelljei?

Igen, a visszapillantás lencséje így is rögzítheti az utókor számára a *művészeti és közművelődési rendező és mecénás* filmjét vagy kompozícióját, amelyet immár csak írásban rekonstruálhatunk.

A mindig szegény embernek hitt Honti most Krözusként lép elénk? Vagy van üres zsebű filmrendező és mecénás is a világon? Közép-Kelet-Európa hátunk mögött hagyott évtizedeiben bizonyára sok ilyen ember működött — állami megbízatás és havi fizetés fejében. De olyan embert, akit kizárólag a művészet és a földije iránti szeretet irányított volna évtizedeken át a szellemi otthonteremtés „mérnöki” munkájában — e sorok szerzője csak egyet ismer: Honti Antalt.

Egyedülálló az a tudatosság s egyben megszállottság, amellyel Ő azt az esztétikai környezetalakító ösztönzést, amit fémből-fából-textilből-műanyagból-papírból kreált dekorációi és belső terei kivitelezése közben átélt, szerette volna átültetni, meggyökereztetni polgártársaiban. Egyedülálló, de legalábbis nagyon ritka az a körültekintő és elszánt célratörés, ami — megint csak talán Vasarely „színes városának” a bűvöletében — az artistikumra példásan érzékeny, tehát belsőleg, lelkiileg is színes Gyoma megálmodásában vezette.

Corini Margit, legújabb kori művészetünknek ez a romantikus félhomályban hagyott, de csillogó töredéke ekkor már a város életének a része, s természetesen ekkor, a hatvanas években is megnyílik egy-egy képzőművészeti kiállítás. Honti azonban olyan meghitt és elkerülhetetlen kapcsolatot szeretne kialakítani művészet és társadalom között, mintha csak egy általa kialakított enteriőrbe lépnénk. Ezért találja ki legkorábban a *Kép-Presszót* a Fészek cukrászdában, ahol majdnem annyi ember fordul meg naponta, mint a kocsmában... ahová azért mégsem illik a művészet! 1965 tavaszától saját pasztell- és metszetkiállításán kívül, például Csabai Wágner József, Gaburek Károly, Koszta Rozália, s Békés megye más, illetve a hódmezővásárhelyi művésztelep művészei szerepelnek az egyre népszerűbb kép-presszó kávéillatában. Legalább ennyire kézenfekvőnek tekinti a tanulóifjúság vizuális

nevelésének a kiszélesítését, tehát a művészet iránti igény minél korábbi felkeltését s ehhez a tervéhez jó partnert talál az akkor Kiss Lajos, ma pedig Kner Imre nevét viselő középiskola tantestületében. Így hát 1974-től *Művészet az iskolában* címmel folyosógalleria is fogadja az általa rendezett tárlatokat, benne, stílszerűen, a legközelebb eső középfokú művésznevelő tanintézet, a szegedi „Tömörkény István” gimnázium növendékeinek a jelentkezéseit is.

Művészetszervező hivatásának kibontakozása során érdeklődése természetesen fordul az elődök, a helyi művészettörténeti hagyományok értékei felé: javaslatára s kijárása nyomán 1977. augusztus 27-én először nyílik közös emlékkiállítás a város két nagy személyiségének, Vidovszky Bélának és Pásztor Jánosnak a budapesti Nemzeti Galériában őrzött műveiből. Nem sokkal ezután pedig szövetségeseket talál az intézményesített, tehát a képtári hagyományápolás kereteinek a megeremítéséhez is: a Budapesten székelő Művészetbarátok Egyesületének „Vidovszky Béla emlékbizottsága” ekkor már évek óta tervezi egy emlékhely létesítését, s Szolnok, Békéscsaba és Gyomaendrőd közül ez utóbbi színhelyen tapasztalják a legtöbb fogadókészséget. Az emlékbizottság elnöke, Láng Miklós és Honti Antal kezdeményezését az akkor még Városi Jogú Nagyközségi Tanács felkarolja, az Endrőd és Vidéke Takarékszövetkezet pedig helyet biztosít a Honti által (társadalmi munkában) berendezett teremben az állandó Vidovszky-kiállításnak. (A gyűjtemény 1993-ban költözik át a mai Városi Képtárba, de persze a működtető *Gyomaendrőd Város Közgyűjteményeiért* alapítvány kuratóriuma sem nélkülözheti Honti jelenlétét. A témához tartozik, hogy ugyancsak az Ő javaslatára neveznek el utcát Vidovszkyról és Pásztorról; a Szelle Kálmánra vonatkozó javaslatát nem fogadták el.)

A szülőfalu, amely időközben szülővárossá urbanizálódott, Honti Antal példáján érthette meg: mire kötelez az új állampolgári rang — amikor 1980. május 9-én megnyitotta a Műhely-Galéria kapuját. És meg kellene értenie Magyarország minden állampolgárának, hogy a mecenatúra nem az állam és a gazdagok kiváltsága és kötelessége, hanem lelki és etikai mérték, amely kis és szegény országok tőkét a nagyoké mellé vagy fölé emelheti.

Amikor a családi ház megnyújtásához hozzáfogott, először csak művészi munkásságának közkinccsé tételére gondolt. S amikor annyi emberi segítséget tapasztalt a város és környezete részéről, amit el sem képzelhetett, a ragaszkodást és bizalmat újabb ajándékkal viszonzta: irodalmi-művészeti szalonnak rendezte be a képtárat, amelyet talán nem is a meghívott jelességek, hanem az önkéntes és díjtalan szellemi adásvétel légköre rokonított a Felvilágosodás párizsi szalonjaival.

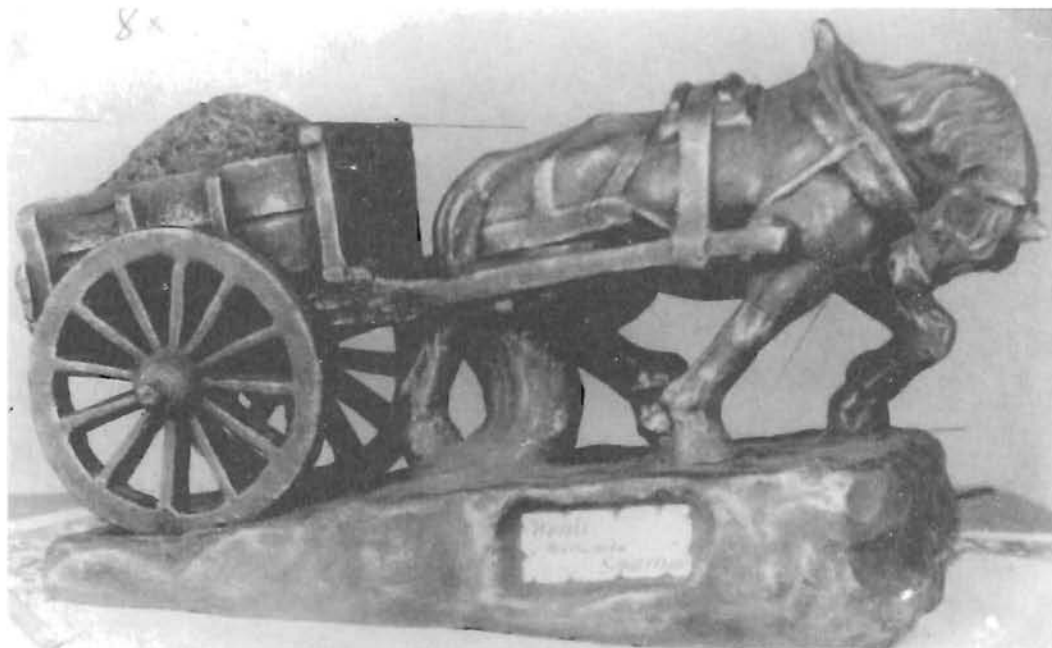
Persze a meghívottak köre is jellemzi annak a műveltségisménynek a minőségét, érvényességét, nyitottságát, amivel a házigazda a legkülönbözőbb társadalmi rétegeket megszólította, és rendezvényeihez vonzotta. Ha Tornyai János, -Kohán György- vagy más kiállítás képei kerültek a falra — nem kisebb személyiségek nyitották, mint Pogány Ö. Gábor, Dömötör János, Dér Endre és mások. Ha zenei estre szólt a meghívó —

Gregor József, Kerek Ferenc, Béres Ferenc, a szegedi Kisopera, a Békéscsabai Fúvósötös vagy a Szegedi Rézfúvós Kvintett vendégszerepelt. Ha tudomány-népszerűsítés — akkor Dr. Trogmayer Ottó, Réthy Zsigmond, dr. Keszthelyi Béla; ha irodalom — akkor Sarusi Mihály, Polner Zoltán, Katona Judit, az Új Auróra szerkesztői; ha színészek — akkor Nagy Bandó András, Tomanek Gábor, Pálffy Margit; ha filmvetítés — akkor Magyar József, Udvaros Béla, Tölgyesi Ágnes rendezők.

A Műhely-Galéria tekintélyes sajtójában sokszor és sokféle kiemeléssel találkozunk, ami bizonyára bántó lehetett azok számára, akik nem szerepeltek benne. Nem kívánunk ugyanebbe a hibába esni, ezért nem folytatjuk a felsorolást. Az igazság — a teljességben rejlik. Reméljük, jelen kiadványban ennek is helye lesz. Az talán azonban még idekívánczik: az 1980-tól 1992-ig működő szalon és képtár több mint 15000 látogatót fogadott.

Ma már csak a művek és az életmű dokumentumai táruznak elénk, ha becsengetünk a művész kapuján. És jó ebben a látható csendben elmerülni.

Egyelőre azonban, a lézer és a digitális rendszerek napjaiban is mérhetetlen annak a jótékony szellemi sugárzásnak a köre, erőssége és hatása, amely az olyanfajta alkotóember teljességgel soha vissza nem pergethető életfilmjéből szerzteáradt, mint amilyen Honti Antal, Gyomán.



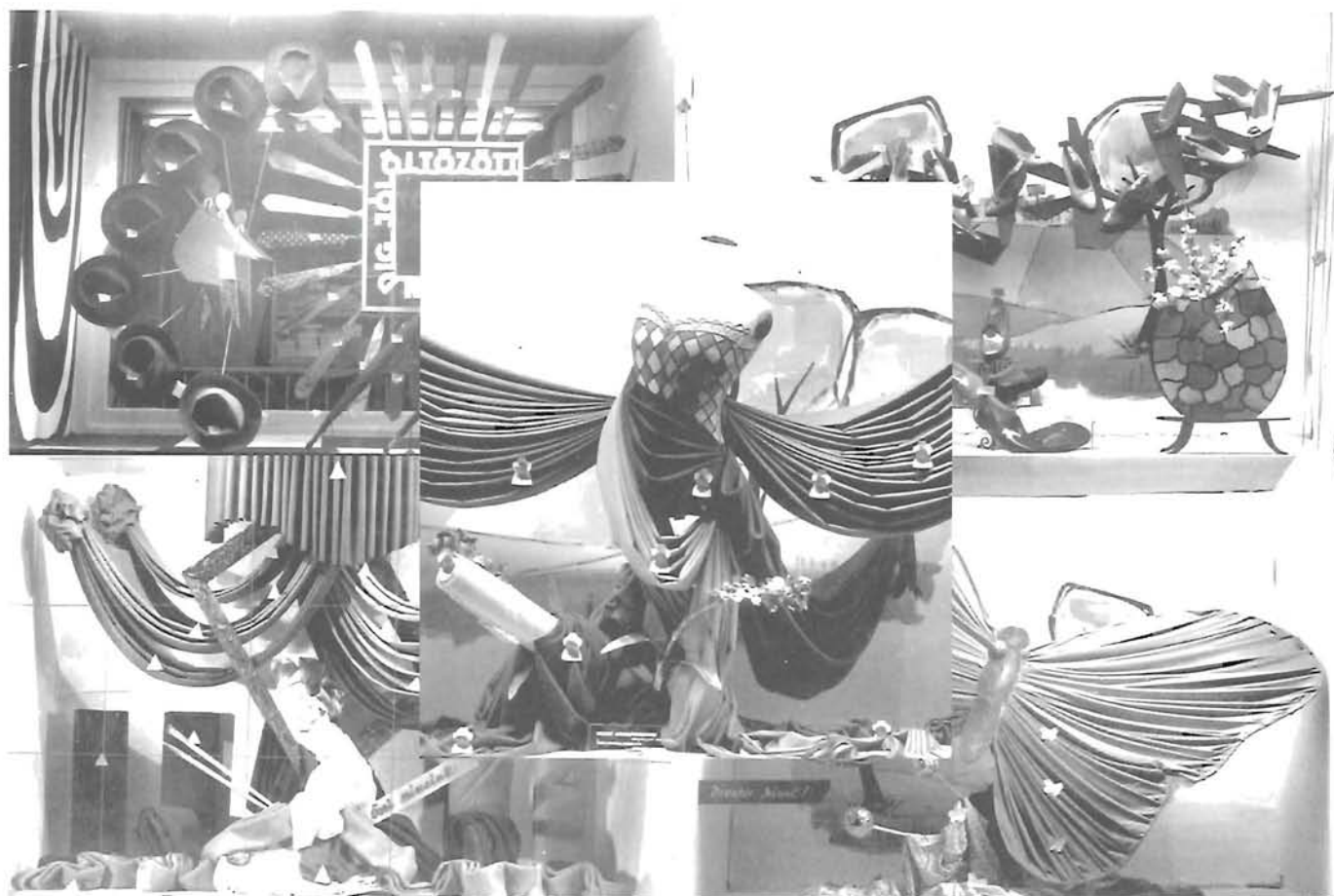
ÁLLAMI KORDÉLYOS VÁLLALAT 09349
Budapest, V. Báthory u.7.

Budapest, 1954. július 1.
Tárgy: kordélyos kerámia átvé-
tele.
Ügyintéző: Reschofszky/DE

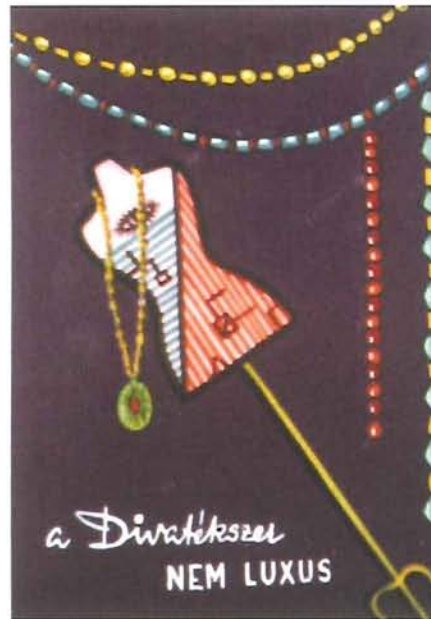
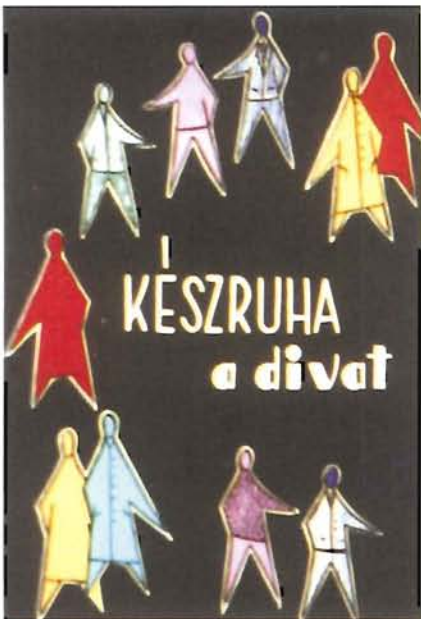
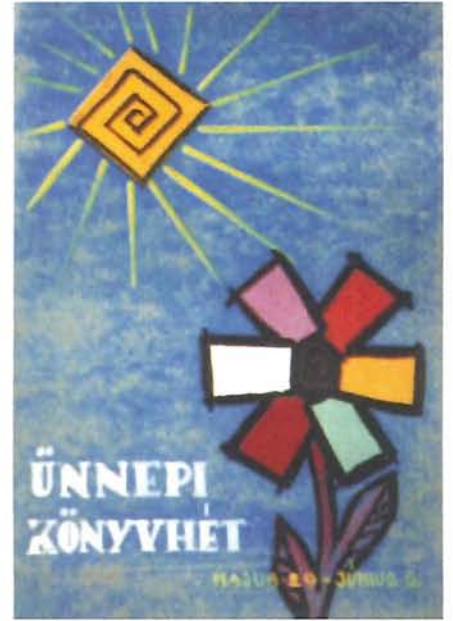
Honti Antal részére
Eendrőd
Arsny János u.21.

Hivatkozással fenti tárgyban hoztunk írt levelezőlapjára, értesít-
jük, hogy a kordélyos kerámiákat f. hó 5-én, vagy 6-án a helyszínen
személyesen át fogjuk venni.

ÁLLAMI KORDÉLYOS VÁLLALAT
Uzsák Reschofszky



Kirakatok a 60-70-es évekből



Dokumentumok a Képpresszóról és a “Művészet az iskolában”
című rendezvényekről

A művészet csodákra késztet, elgondolkodtat, gyönyörködtet és megrendít. Ahhoz azonban, hogy élvezni, és igazán szeretni tudjuk a műalkotásokat, meg kell ismerni sajátos kifejezési eszközeit. Látni és láttatni szeretne, megtanítani minden érdeklődőt ez a sorozat. Fő célja, hogy szépet, művészetet szerető és értő, magas esztétikai igényvel rendelkező ifjúság lépjen ki ennek az iskolának kapuján. A kiállítások nyitva állnak Gyoma művészetszerető lakossága előtt is. Megtisztelő, hogy „Művészet az iskolában” című kiállítás sorozatunkat, törekvéseinket támogatja a szegedi

Tömörkény István Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola,

a szegedi

Juhász Gyula Tanárképző Főiskola Rajz-
Művészettörténet tanszéke,

a

Magyar Képzőművészek Szövetsége Dél-
magyarországi Területi Szervezetének szegedi csoportja

és

Honti Antal gyomai grafikus és festőművész.

Képkiallítás a gyomai presszóban

A Gyomai Földművelésügyi-tervezési bizottságban képkiallítást rendeztek be, melyen a helyi képzőművészeti kör tagjainak és az általános, valamint a középiskolai tanárok alkotásait mutatják be. A kiállításon a közeljövőben más városban élő festőművészek műveit is láthatja majd a presszó közönsége. A rendezést Honti Antal kirakattrendező oldotta meg színvonalasan.

(b. gy.)

Vasárnap nyitották meg a gyomai presszóban a negyedik miniatűr tárlatot

A kezdeményezés, hogy a gyomai presszóban esetenként a közönség és a szűkebb körök, majd később már a távolabbi vidékek képzőművészeinek, induló, fiatal festőinek vagy már megállapodott, régóta munkálkodó alkotóinak képeit bemutassák, helyesnek bizonyult. Ezt a vasárnap, július 25-én megnyitott negyedik kiállítás is bizonyítja, melyen Csabai Wágner József mezőtúri festőművész mutatja be 15 képet, a legváltozatosabb technikai eljárásokkal alkotott műveit. Szénrajzok, tusrajzok, pasztellképek, monotypiák és temperák váltják egy-

mást izléses elrendezésben a presszó falán.

Az első, ami a látogatót megfogja az, hogy Wágner József milyen széles skálájúan látja és figyeli az életet, a hétköznapok és az ünnepnapok jelenségeit, eseményeit. Törekvése, hogy a kép tartalmához, mondanivalójához mindig a legmegfelelőbb technikai megoldást válassza, elismerésre méltó és dicséretes. Ahol a törekvés a legtökéletesebben megvalósul, azok a képek az igazán jók. Gondolunk itt elsősorban a Csendes öböl című monotypiára vagy a Hagymaszedők című mo-

notypijára, e kép tisztán sugározza alkotójának realizmusa törekvését. Legszébb képe a Türi utca című tusrajz, melyen a fényárnyék ellentétéből fakadó derűs dinamizmust érzékelteti egyszerű, megszürt eszközökkel, biztos kompozíciós készséggel.

Többi képei is érdekesek, de nem emelkednek az átlag fölé, többségük obligát érzést kelt. A helyes művészi utat nem ezek jelzik, törekvései a fentebb felsorolt képekben tükröződnek olyan erővel, melyek a szemlélőt lekötik és gondolatokat ébresztenek benne.

Ertékes kezdeményezés

Gaburek Károly festőművész kiállítása Gyomán

A földművelésügyi-tervezési bizottságban a gyomai járási pártbizottság és tanács támogatásával egy értékes kezdeményezés folytatásaként a helyi kiállítás után Gaburek Károly festőművész tárlatát nyitotta meg Koszta Róza festőművész, a Dél-alföldi Képzőművész Munkacsoport megyei megbízottja 1965. jún. 20-án. Az ünnepélyes megnyitón részt vett Hugi András, a gyomai járási pártbizottság első titkára, Szakál József, a gyomai községi pártbizottság titkára, Kokavecz

János községi tanácselnök és Cs. Nagy Gábor, a földszöv ügyvezető igazgatója. A megnyitó szavak után a nagyszámú közönség sorából kérdéseket tettek fel a kiállító művészeknek a festészet műhelytitkairól. A közönség érdeklődése dicséri ezt a kezdeményezést, amely hivatva lesz a gyomai közönség képzőművészeti kultúrájának fejlesztésére. Megyénk más helységében is megkísérelhetnék a hasonló rendezvényeket, hiszen bizonyára másutt is akad olyan lelkes szervező, mint Honti Antal, a Gyomai Földszöv dekorátora, aki önzetlen buzgalomával a kultúra hivatásait is megelőzte.

A gyomai kiállítás nagy közönségsikere eloszlathatja azok aggályait, akik a modern piktúrával szembeni értetlen elutasításról szeretnek beszélni. Az izzig-évig modern fiatal festőművész úgy válogatta össze a kiállítás képeit, hogy azok mintegy demonstrálták azt a hosszú utat, amelyet a legnaturálisabb rajztechnikától a modern vonalvezetésű, merész színtechnikájú mai stílusához elvezette. A sajátosan egyéni jellegű képeket egyenként több tárlaton láthattuk már, így összességükben azonban jellemzően képviselték Gaburek Károly rokonzéves művészetét. Jól bizonyította ez a kiállítás is, hogy a csoportos tárlatok mellett milyen nagy szükség van egy-egy művész bemutatására egyéni kiállításra is.

(K—y)

Kár lenne a gyomai kép-presszóért

Többek eredeti (csak megyénkben eredeti, mert kül- és belhonban egyaránt elterjedt kiállítási forma ez) ötlete volt a kép-presszó Gyomán. Párt- és tanácsvezetők, a földszöv vezetői és Honti Antal serénykedése nyomán már a harmadik „fordulóhoz” érkeztek: július 4-től Békési Mihályné, Kocsis Gyuláné, Brandt József, Honti Antal és ifj. Honti László képeit láthatják a gyomai presszóba betérők. És készül a negyedik is, mint hallottuk a szervezőktől: Csabai Wágner József igért képeit. És készülnek leszűnni a tanulságok is. (Ezt az egyik felelős helyből vezetőtől tudtuk meg és őszintén, nagyon-nagyon örülünk. A tanulságoknak is, az érdeklődésének főképpen.) Nem akarunk elébe vágni ennek az értékelésnek, ám egy-két reflexiót fűznénk mégis a kép-presszó ügyéhez.

Elsőként talán azt, hogy a kiállítás megnyitásától nem kell okvetlenül ünnepélyes aktust csinálni. Nem mindig sikerül (mint legutóbb tapasztalhatták), és ha sikerül is, a közönség felesélyezetten érzi magát. A kiállító vagy kiállítók egyszerű vagy többszöri „helyszínen tartózkodása” megoldaná ezt a kérdést: baráti beszélgetés kapcsán közel hozhatnák saját képeikhez és a képzőművészethez általában azokat, akik igénylik ezt. Mert ugye ez a fő cél?... Olyan tárlatvezetésfőlcére gondolunk, mert ilyenformán a kérdései feltevő nem érzi „vizsgának” érdeklődését. (Mert „okosan” kérdezik csak a tárgyban járatosak tudnak. De kíváncsi lehet a járatlan is.)

A fő dolog pedig: ne zavarja

okos bejegyző ekként summázza a tanulságokat: „A kiállítás izlésformáló szerepe miatt fontos, az előző bejegyzések bizonyítják ezt.” Amolyan „Fradi-szurkolók” aláírású hangneme még a sportpályákon sincs szükség (ahol tudvalevőleg liberálisabb az „etikett”), a „nagyfúskodás” itt egyenesen izléstelen. A Beállítás-zenei karát követő vélemény majdnem olyan bosszantó, mint a képzőművészeti alkotások helyett akt-fotókat reklámláló „eredetiség” (biz:isten: van ilyen „vélemény” is). Am a beírak egy része figyelmen kívül: ha nem is mind egyeznek a „szakértő” véleményével, önálló gondolkodást árulnak el, valamilyen izlést, amit vezetni, irányítani, segíteni kell. Az ilyen és ehhez hasonló alkalmakkal fő célja csak ez lehet: elvinni a kultúrát a legmindennapibb helyekre, ahol az emberek sokszor megfordulnak, hogy később az „igazi tárlatosra” is többet járjanak.

A kiállításnak ez a formája rokon az irodalmi presszó, a modern kamaraszínház formájával, igazi kultúrmisszió. Talán épp ezért furesz, hogy a legutóbbi kiállítás megnyitóján nem volt ott mindegyik kiállító...

Befejezésül: a gyomai kép-presszó világos célja az izlésformálás, az újszerű képzőművészeti tartalom, az újszerű forma megismerlése és megszerzése. Ezért a kiállított képek értékelése feleslegesnek tűnik, ki kell azonban fejeznünk örömműnk azért, hogy Brandt József grafikáit megismerhettük: eredeti tehetséges iskolázott rajztudással párosul, hangulatos portréi és figurális rajza további

Néki 63

Koszta Rozália művei a gyomai kép-presszóban

Az a kétkedés, amely a gyomai kép-presszó kezdeményezésének sikerét megelőzte — eloszlott már. Köztudomású, hogy nemcsak a járásból, hanem a megye és az ország minden más területéről Gyomára érkező vendégek, s a képzőművészeti kedvelői mind nagyobb számmal tekintik meg a festőművészek presszó-tárlatait.

Megyénk jeles festőművészeivel örömmel tesznek eleget a Gyomai Fmsz igazgatósága meghívásának. November 5-én országos hírű művésznőnk, Koszta Rozália rendezett tárlatot a gyomai kép-presszóban. A művész portréi igen nagy sikert aratnak a látogatók körében, s egyben növelik az érdeklődők számát is. Koszta Rozália kiállítása november 28-ig tekinthető meg Gyomán a kép-presszóban.

Vendégszereplés Gyomán

Jó kezdeményezés a Békés Gimnáziumot és Szakközépmegeyi Gyomán a „Művészet az iskolában” nevet viselő kiállításorozat, melynek szervezői között ott találjuk a szegedi Tömörkény István Szakközépiskolát, a Juhász Gyula Tanárképző Főiskola Rajz-Művészettörténet Tanszékét a Magyar Képzőművészek Szövetsége Dél-magyarországi Területi Szervezetének szegedi csoportját és Honti Antal gyomai grafikus-festőművészt, mint az ottani Kiss Lajos

Marcius 2-án ugyanis itt nyitja meg a szegedi Tömörkény István Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola képző- és iparművészeti tagozata hallgatói alkotásaiból rendezendő kiállítást dr. Diós József, az intézmény igazgatója. Az eseményen közreműködik az iskola zeneművészeti tagozatának kamarakórusa és több hangszeres szólistája is.

Művészet az iskolában

Szegedi látogatás egy Békés megyei középiskolának

A nagyszerű ötlet, mely szerint a gyomai Kiss Lajos Gimnázium és Szakközépiskola tágas, világos emeleti folyosóját állandó kiállítási helyiséggé alakították, Honti Antal gyomai grafikus érdeme. Az elképzelés termékeny talajra talált az iskola tanárai és diákjai között, és hamarosan csak úgy sorjázta az ötletek, elképzelések, előzetes tervek. Az igény régi és jogos. A Békés megyei nagyközség ifjúságát, lakóit nem kényeztették el az utóbbi években sem rangos képzőművészeti kiállítások, sem egyéb művészeti események. Hiányzott a folyamatosság, a permanens művészetnevelő, ismeretterjesztő tevékenység, mely túllép a tanítási órák keretein, kilép az iskola falai közül. Etre vállalkozott most a nagyközség gimnáziuma a „Művészet az iskolában” című rendezvényorozat kezdeményezésével. Akciójuk célja, hogy élményközelbe hozzanak műveket és alkotókat, hogy szeret, művészetet szerető és

értő, magas esztétikai igényekkel rendelkező fiatalok kapják kézhez az érettségijükről szóló bizonyítványt.

Hogy mi köze ehhez a kezdeményezéshez, a Békés megyei nagyközség gimnáziumának ötletéhez Szegednek? A magyarázat egyszerű: az iskola erős szálakkal kötődik ehhez a városhoz, hiszen végzett hallgatóinak nagy része ennek a városnak felsőoktatási intézményeiben tanul tovább. Különösen sokan szereztek már eddig is diplomát a Juhász Gyula Tanárképző Főiskola különböző szakain, de a Tömörkény István Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola is nevelt már jó néhány fiatalelőt. Ezért látszott gyümölcsözőnek az ötlet — ezeknek a szegedi intézményeknek segítségét kérük tervük megvalósításához. A napokban Fekete Antal, a gyomai Kiss Lajos Gimnázium és Szakközépiskola igazgatója és Honti Antal, aki a rendezvények szakmai irányítója, felkeresték ezeket a szegedi

intézményeket és megállapodásokat kötöttek velük. Megállapodást írtak alá a segítségnyújtásról a Tömörkény István Gimnázium és Művészeti Szakközépiskolában dr. Diós József igazgatóval, a Juhász Gyula Tanárképző Főiskola rajz-művészettörténet tanszékén Fischer Ernő tanszékvezető főiskolai tanárral és Zombori László festőművésszel, a Magyar Képzőművészek Szövetsége Dél-magyarországi Területi Szervezete szegedi csoportjának titkárával. Mindkét intézmény és a szegedi képzőművészek csoportja hallgatói és tanári, egyéni és kollektív kiállításokkal, cserélő-gyűjtésekkel, tárlatvezetésekkel, előadásokkal, a kiállításokhoz kapcsolódó zenei és irodalmi produkciókkal támogatja a gyomai középiskola egyedülálló kezdeményezését. E mostani megállapodások hitelesítő pecsétje lesz a januárban kezdődő akcióorozat minden egyes rendezvénye.

1. Csongrád Megyei Hírlap (1974.)
2. Délmagyarország (1973.)

„Művészet az iskolában” kiállítás-sorozat megnyitója

A gyomai Kiss Lajos Gimnázium és Szakközépiskolában január 20-án, vasárnap délután 3 órakor nyílik meg a gyomai Honti család öt tagjának képzőművészeti kiállítása, amely a Művészet az iskolában című sorozat első tárlata lesz.

„Látni és láttatni” szeretne megmutatni minden érdeklődőt a sorozat. Fő célja, hogy szívet, művészetet szerető és érző ifjúság lépjen ki ennek az iskolának a kapuján — olvashatjuk a kiállításra invitáló meghívó-

ban. A Honti család minden tagja kötődik a gyomai iskolához: az apa rézdomborításai díszítik az épület falait, a gyermekek pedig valamikor ott érettségiztek. A most induló sorozat megrendezésében a Képzőművészek Szövetsége Szegedi Csoportja, a szegedi Tömörkény Művészeti Szakközépiskola és a Tanárképző Főiskola segítette a gyomai tanintézetet. A vasárnapi tárlatot Szűcs Árpád festőművész nyitja meg.

Tárlatsorozat kezdődik a gyomai gimnáziumban

Kulturális életünk történetében soha nem volt még annyi művészettel kapcsolatos esemény, mint az utolsó 15–20 esztendőben. A tehetségek kibontakozásának szabad tere, az alkotások bemutatásának tág lehetősége azokat is hozzájuttatta a művelvezetkez, akik valaha csak hírből hallottak művészekről, és csodálva csodáltak egy-egy igénytelen, giccses alkotást. Ez tény, hogy így van. Kérdés azonban, hogy az átváltás milyen mértékben történt meg, mennyire demokratizálódtak a művészetek, és a demokratikus körülmények között vajon minden a maga kijelölt hivatásszerű útján haladt és halad-e...

Ezek a kérdések foglalkoztatják a gyomai gimnázium igazgatóját és tantestületét is, amikor — nevelési tapasztalataik elemzése során, rádőbvenve az esztétika, nevelési hiányosságaira és a tanulók igényességére, iskolájukban jelentős kezdeményezéssel igyekeznek segíteni a művészeti nevelést. Úgy gondolkoztak, hogy Gyomának műzeuma nincs, kiállítóterme, ahol rendszeresen fogadhatnának időszakos kiállításokat — nincs, van viszont a gimnáziumnak egy szép tágas folyosója, rendezzenek ott időről időre képzőművészeti kiállításokat. Fekete Antal igazgatónak buzgó támasza volt az elképzelés megvalósításában Honti Antal Gyoma régi ívén értelmű „kovasza”, aki családjának kapcsolatait is felhasználva segítette a program kialakításában.

Elsőnek ő és családja mutatkozott be az iskola kiállítás-sorozatában. A családból fia, Honti László és leánya, Honti Katalin tanárok, Honti Judit pedig 11 éves főiskolai hallgató. A

családhoz tartozik Tandi Lajos és Csemniczky Zoltán. Valamennyien a szegedi főiskolán végeztek, ill. tanulnak. Tanáraik szerint — és ezt kiállításokon való szereplésük igazolja — nemcsak szorgalmasak, tehetségesek is. Hogy a család melyik tagjából milyen kvalitású művész lesz, azt most még nem lehet megjósolni. Flauták, pálya, kezdők, akiket ráadásul csak művészkedő tanároknak ismernek el a hivatásos pályatársak. A kiállító családból azonban mindenképpen figyelmet érdemelnek a Tandi Lajos expresszív látomásaiból született alkotások, Csemniczky Zoltán bravúros rajzkészsége és Honti László kubisztikus, konstruktív festményei.

Az apa örömmel, jogos büszkiséggel dőlelgeti valamennyi gyermekét. Az ő képei nosztalgikus, lírai vallomások a változó Gyomáról.

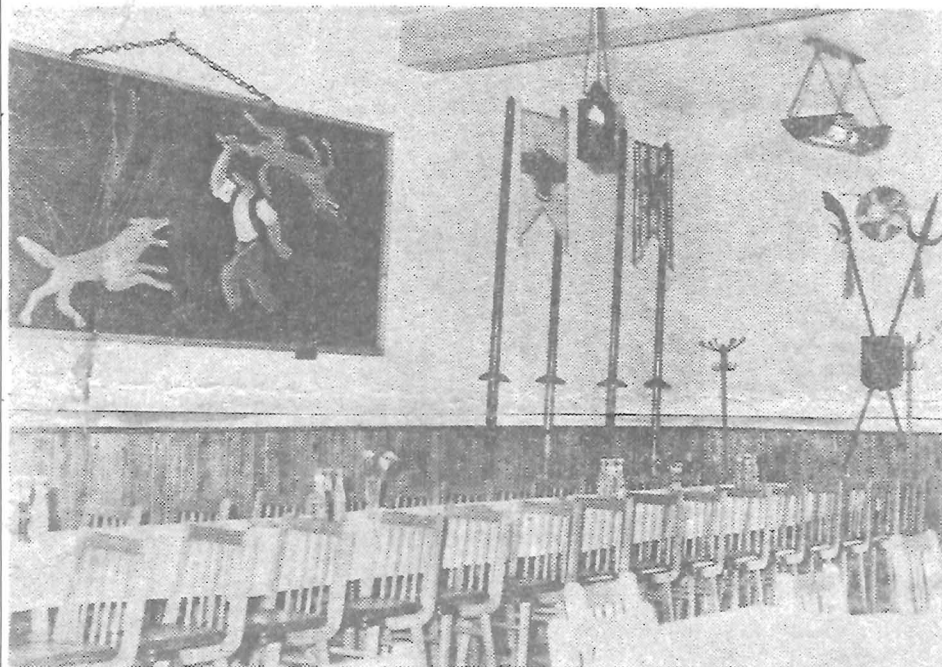
Hontiék kiállítása után a tervek szerint a szegedi Tömörkény gimnázium tanárai és növendékei mutatják be alkotásaikat. A sor a szegedi Pedagógiai Főiskola tanárainak és legtehetségesebb tanítványainak tárlata; a Délmagyarországi Művészcsoporthoz bemutatkozása, a Gyoma környéki naiv festők, majd Szűcs Árpád szegedi festőművész kiállítása folytatja.

A kiállítás érdekessége, hogy nemcsak az iskola növendékei, hanem kívülállóik is látogathatják reggel 8-tól délután 6 óráig. Az első kiállítás több ezer látogatót vonzott — vidékről is —, és a vendégkönyvbe írt vélemények egyértelműen igazolják a kezdeményezés dicsejretre és követésre méltó helyességét.

Beck Zoltán

Újságcikkek dekorációkról és belsőépítészeti munkákról

Ahol egykor Toldi Miklós lakmározott



Mezőgyán csak egy ugrásra van Nagyszalon-tótól, ahol a szájhagyomány szerint Toldi Miklós élt. A népi hős nevét Mezőgyánban presszó, étterem és borozó őrzi. Mit evett és ivott, ez az erős ember? Birkahúst pörköltnek főzve és spékeltén sütvé. Azután sertéssültet, melyekből Toldi-falatok címén harmadosztályú áron a deb-

receni útról Naggyanténál letérve néhány kilométeres út után ki-ki meggyőződhet. Egyszerre kétszáz vendéget fogadnak.

Korszerű étterem, presszó, borozó, hipermodern konyha, izletes falatok s mindez Toldi-módra, Mezőgyánban.

A kis kitérő megéri — tegyen próbát ön is.

Vendéglő — a vén Márkushoz

Akár sorsnak is nevezhet-

ne vadéteit. Ezt nem vállal-



hatnak. Többen töprengtünk,

pkocsivezetőnk.

fejéből pat-

et. Arany János

ú című verset

ban szerepel

kori bírója. A

legenda sze-

sa és Körösta-

ájában tett ha-

ába alá rakott

ladányi földet,

meg a tarcsai

y ő ladányi

helyieknek ez

tetszik, annál

ekieknek. Ara-

ések hangza-

ál előtt, sokan

iskolában ta-

ny Jánost, de

névadóról a

Miután nevet kapott a vendéglő, elkészítették a cég-

ablát és a bejáratot is. A

vorosrész lemezbe a gyomú-

endródi Honthy Antal kala-

pálta Márkus bíró portréját,

a szöveget. Április óta csa-

logatja a cégtábla a 47-es

főúton közlekedő autósokat és

a község lakóit. Nemcsak az

ételforgalom nőtt meg azóta.

Számos rendezvénynek adott

helyt a vendéglő, ahol egy-

szerre 160-an férnek el ké-

nyelmesen. A konyhai, dol-

gozók megalkották a Már-

kus-szelet nevű ételt, ami

sem más, mint natúr szelet,

a tetején megfűszerezett ve-

lővel. De készítették Máté-

szeletet is, amely az ide szí-

vesen látogató, népszerű

táncdalénekesről, Máté Pé-

terről kapta a nevét.

akkor állandóan kínálni ké-

vendégek a pincéretet is.



1. Békés Megyei Népújság (1965.)

2. Békés Megyei Népújság (1981.)



Malom étterem, Medgyesegyháza

Mint ismeretes, hétről hétre ellátogatunk egy-egy étterembe, s az ott-tapasztaltakat közreadjuk, hogy átfogó és részletes képet fessünk arról, mit kínál a megyei — illetve esetenként a megyehatáron túli — vendéglátás.

Magyarországon Széchenyi István kezdeményezésére 1836-ban jött létre a soproni gőzmalomársaság és 1841-ben kezdte meg termelését az első pesti gőzmalom. A medgyesegyházi gőzmalom 1903-ban épült, 1919-ben leégett és 1921-ben építették újjá a Herczeg testvérek. 1958-ban villamosították és 1971. december 1-ig működött. 1978-ban vásárolta meg a Medgyesegyháza és Vidéke Áfész. Vendéglátóegységet alakítottak ki az épületből, melynek neve Malom étterem lett. A külső és belső építészeti stílusát természetesen a gyomai Honti Antal keze nyomai. Belepve az ajtón, a felszolgáló köszönve helyet kínál és hozza az ételaport. Rendeltem egy üdítőt.

A jó ebéd után kicsit körülnéztem a helyiségben. A belsőépítészeti esztétikusan kialakított teremre ráérne egy kiadós karbantartás. A tiltó- és tájékoztató táblák nem illenek bele a terem hangulatába. Az egyik sarokban egy elavult süteme-



Étlapozó

Nagylaposi Birkacsárda

Szép, barátságos ez a csárda. A falon a gyomai Honti Antal faliképe: birkát terelő pásztorok. Faburkolai, ruszlikus asztalok, székek. A sarokba állított zenegép hallgat, így aztán az idilli csendet mintha semmi sem zavarná. És mi van reggel?

Idősebb ismerőseim nosztalgiával emlékeztek a nagylaposi Birkacsárdára, az ott elköltött birkapörkötekre, bár hozzátették: már régen nem jártak ott. Ezért is kerestem fel az éttermet, no meg azért, hogy megtudjam: milyen látogatótársnak örvend most a csárda.

A 46-os úton Gyomaendrőd és Mezőtúr között csak a közlekedési-jelzőtábla utal az étteremre. Kívülről az épület semmiben sem különbözik a többi vendéglőtől. Bent viszont több dolog is jelzi: az étterem nem sorolható be hasonló harmad- és negyedik osztályú társai közé. A festett mennyezet, az oldalfalakon körbefutó lámpasor, az eredetinek meghagyott csillár, a falikép: ezek mind a csárdajelleget hangsúlyozzák.

Még egy apróságról. Legutóbb nem értettük, miért van bezárva a másik terem. Mint kiderült, zártkörű rendezvényt fogadtak; az újdonsült házasok a Birkacsárdában kívánták elkölteni a menyegzői vacsorát... (szilasi)



1. Kereskedelem és technika (1973.) - A mezőtúri Béke étterem
- 2-3. Békés Megyei Népűjság (1987.)



A Hidfő Étterem reprezentatív belseje



Nagylaposon érdemes megállni az arra utazóknak, mert...



...ott a híres Birka Csárda



A korszerűen berendezett ABC-ben a vásárlók kényelmesen válogathatnak a bőséges árukészletből

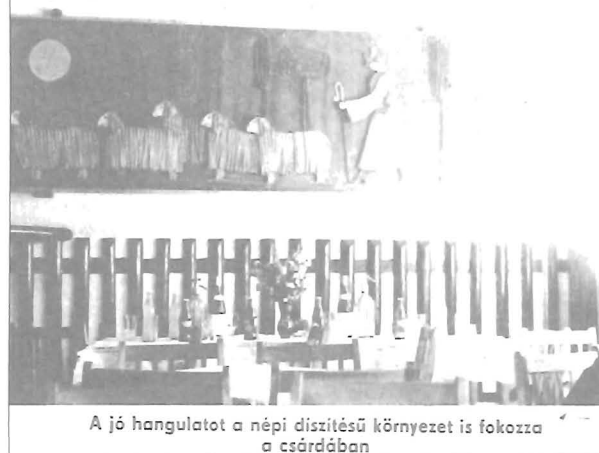


Remek birkapörkölt, jó italok, udvarias kiszolgálás várja a vendégeket a Birka Csárdában

kedvelt szórakozóhelye a *Fészek* presszó. Nemcsak a figyelmes kiszolgálás és a jó zene vonzza ide a vendéget, hanem az a modern, nagyon izléeses dekoráció, amely *Honti Antal* iparművész-grafikus fantáziáját és keze munkáját dicséri. Ugyancsak neki köszönhető a lakberendezési áruház s a szövetkezet több más egységének nézelődésre, vásárlásra ösztönző belső kiképzése, ötletes és hangulatos elrendezése.



A lakberendezési áruház külső képe



A jó hangulatot a népi díszítésű környezet is fokozza a csárdában

A GYOMAI vas-edényboltban

A korszerűen átalakított szaküzletet augusztus 20-án adta át rendeltetésének a földművesszövetkezet. Kiszely Lajos kereskedelmi osztályvezető és Szabó József boltvezető jelentős forgalomemelkedést várnak az önkiszolgálásra való áttéréstől, mely egyébként nemcsak a vevőnek jobb, az eladónak is megkönnyíti munkáját. Az izléses, modern dekorációk, melyeket képeinken bemutatunk, Honti Antal dekorátor ízlését és művészi igényét dicsérik.



Augusztus 15-én nyitották meg Gyomán a nagyközség harmadszori újratelepítésének 260. évfordulója alkalmából rendezett kiállítást, mely eddig még nem publikált dokumentumokat is bemutat Gyoma történelmi múltjából. A gimnázium földszinti folyosóján és a

termekben a nagyközség ipari, mezőgazdasági szövetkezetei, vállalatai is helyet kaptak, fejlődésük és termékeik bemutatásával jól reprezentálják munkájuk eredményét. A kiállítás tervezését, dekoratőri kivitelezését Honti Antal végezte el, kitűnően.

1964. Gyomai Felsz kötöttáru boltjának III. díjat elért kirakatát Honti Antal készítette.



Az egyik legszebb terem a háziipari szövetkezet árubemutatója, kiegészítve a szövetkezet negyedszázados történetével
Fotó: Gál Edit

bb. 11. családházat tervezett a gyomai grafikusművész

vid hné/sr/gy/La

1966. augusztus 9

találónan nevezték el ezermester művészek a gyomaiak honti antal grafikusművészt, aki népes családja számára saját maga tervezte, építette fel műtermes házát. a grafikusművész falat rakott, faragott, mázolt - sőt maga készítette ritkaságszámba menő modern butorait is.

/folyt. köv./

bb. 11. /családházat,... 1. folyt./ gy

a grafikusművész egyébként újfajta eljárással készült képeivel is magára vonta az érdeklődők figyelmét, a témát vászonra rajzolja, a figurális alakokat fémlemezről vágja ki, eloxálás után ragasztja fel a vászonra. leginkább az embereket szereti megörökíteni munka, tanulás és szórakozás közben, újszerű művészi alkotást látni műtermében a faültetőkéről, szüretelőkről.

honti antal gyomai grafikusművész első önálló kiállítását az alkotmány ünnepén nyitják meg békésben./mti/

AZ ÉRTELMSÉGI KLUBOK MŰSORA

BÉKÉSCSABA

December Művészeti Klub
4-én, Munkaértekezlet
hétfőn
19.30 órakor HONTI ANTAL gyomai grafikus munkái-
nak értékelése

December Az Irodalmi Szakosztály
6-án, reprezentatív klubelőadása
szerdán **Váci Mihály KÜLTŐ szerzői estje**
19 órakor
Közreműködik A KÖLTŐ
Bevezetőt mond: ILLES LAJOS,
a Móra Kiadó irodalmi vezetője
Fellép: SÉLLEY ZOLTÁN előadóművész

December Az Ország-Világjárók Baráti Köre
8-án, klubelőadása
pénteken **Fél év a Távol-Keleten**
19 órakor
(Koreai, kínai útiélmények)
Előadó: DR. PENZES ISTVÁN kandidátus,
egyetemi docens
Színes diavetítés!

December Az Egészségügyi Szakosztály
13-án, előadói konferenciája
szerdán **Morre tart a gyógyszerkutató?**
19 órakor
Előadó: VÁRADY JÓZSEF
egyetemi adjunktus

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1967. november 1.

Érdekes program a TIT békéscsabai művészeti klubjában

A TIT békéscsabai művészeti klubjának tanácsa a közelmúltban dolgozta ki az évad munkatervét. November 13-án ankétot rendeznek Arbutov: A tizenkettedik óra című tragikomédiájának színházi előadásáról. Ezen részt vesz Király Istvánné, a Filmtudományi Intézet munkatársa is és

„Szovjet dráma, szovjet színház” címmel előadást tart. A művészeti klub decemberi összejövetelén Honti Antal, az ismert gyomai templatikus mutatja be legújabb műveit. Januárban pedig Miklós István festőművész kamarakiállítását nyitják meg a TIT értelmiségi klubjában. Az évad további terveiben még több elképzelés szerepel, ezekről azonban újabb megbeszélésen dönt a klubtanács.

A művészeti klub tavalyi eseménysorozata nagy érdeklődést váltott ki, s a klubtanács az idén is arra törekszik, hogy változatos programot szervezzen a szokásos, havi összejövetelekre.



Hétfőn este fél 8 órakor rendezte meg Békéscsabán december havi összejövetelét a TIT művészeti klubja. Ezen az esten Honti Antal gyomai grafikus mutatta be festményeit és fémplasztikáit. A klub tagjai értékes és elemző hozzászólásaikkal világították meg a bemutatott alkotások erőnyeit és hibáit. A beszélgetést Koszta Rozália festőművész vezette. — Képviselet: Koszta Rozália megnyitja a klubösszejövetelt. Mellette Honti Antal. Fotó: E. K.

1. MTI közlemény (1966.)
2. Békés Megyei Népújság (1967.)



Új divatáruüzlet Békéscsabán

A Gyomai Háziipari Szövetkezet, mint üzemeltető, a Körösvidéki Cipész Szövetkezet, a szarvasi Sziréni Ruházati Szövetkezet és az Endrődi Cipészipari Szövetkezet, közismert nevén az ENCI közös divatáru-szaküzletet nyitott szerdán Békéscsabán, a Szabadság téren.

Az izléseken berendezett üzlet belsőépítészeti munkáját Honti Antal tervezte. A különösebb ünnepség nélkül átadott új ellátóegységet már a nyitás után több százan felkeresték.

— plp —



Színes képek



Hazafelé, tempera 77x98 cm



Eksztázis, wallkyd és pasztell 93x100 cm (fotó: nagy Z)



Szerelmi történet, tempera 90x126 cm



Reinkarnáció, tempera 60x82 cm (fotó: nagy Z)



Napsütésben, tempera 54x68 cm (fotó: nagy Z)



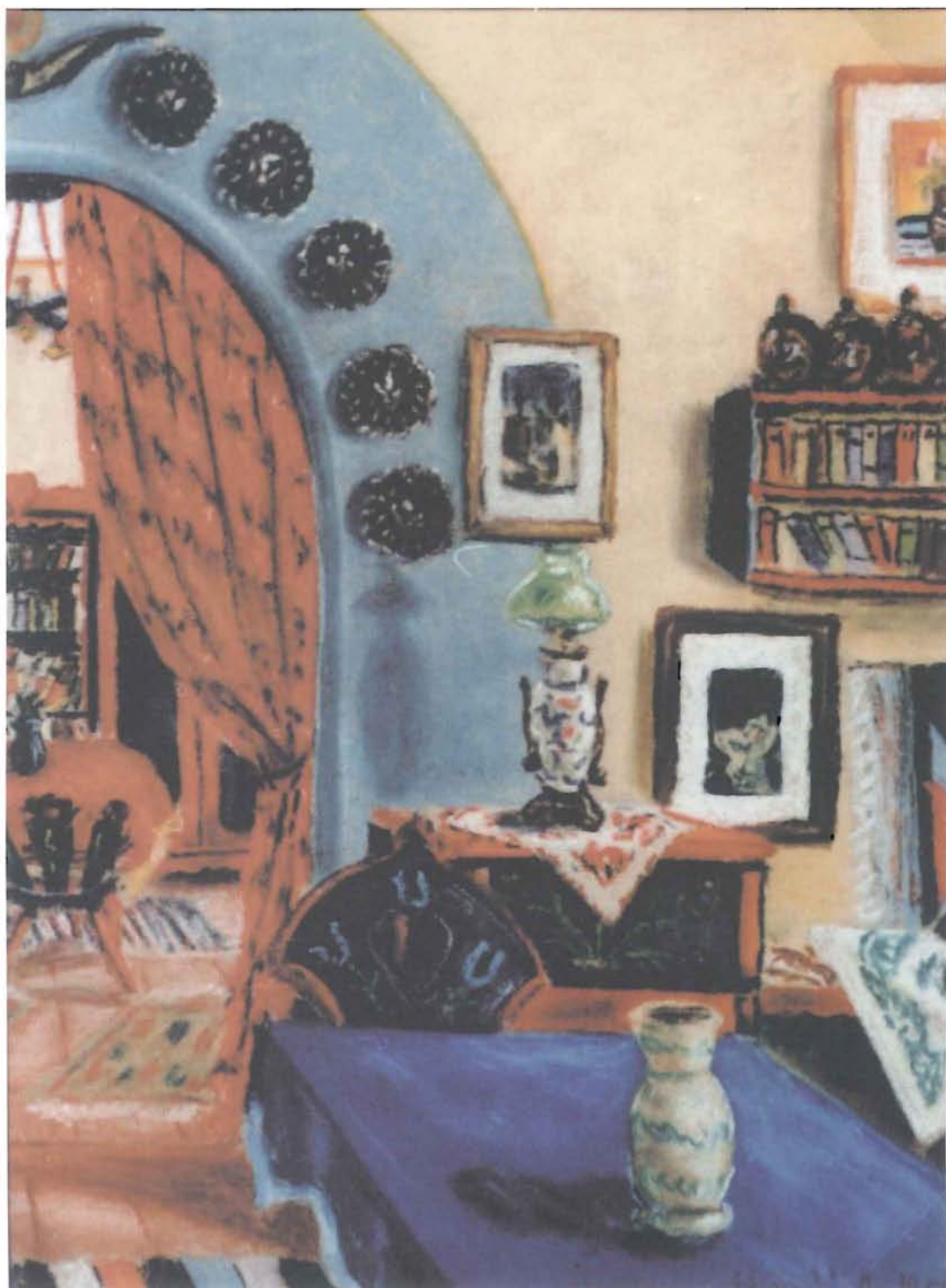
Izsáki öreg ház, olaj 68x121 (fotó: nagy Z)



Hősök útja télen, olaj 28x44 cm (fotó: nagy Z)



OTP bank esti fényben, wallkyd és pasztell 50x66 cm



Enteriőr, pasztell 28x36 (fotó: nagy Z)



Fekvő akt esti fényben, pasztell 41x55 cm



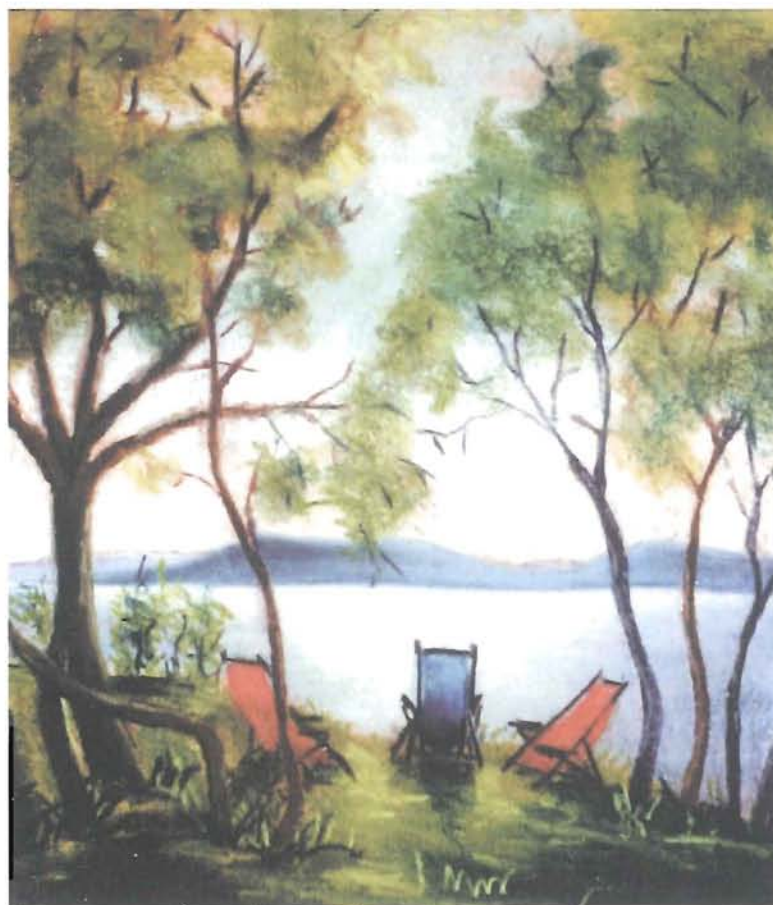
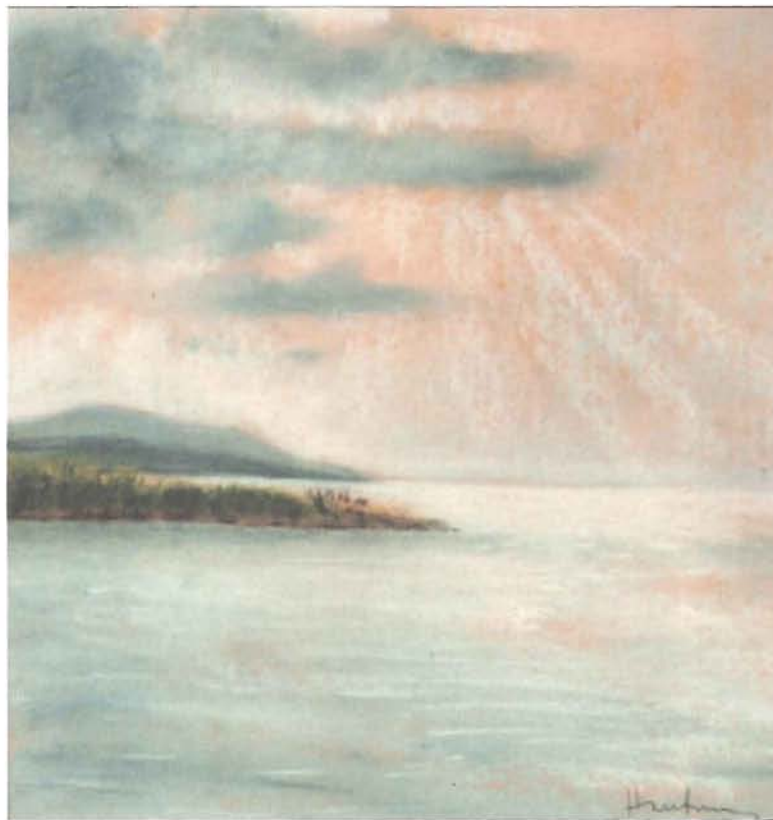
Pipacsos csendélet, pasztell 63x86 cm



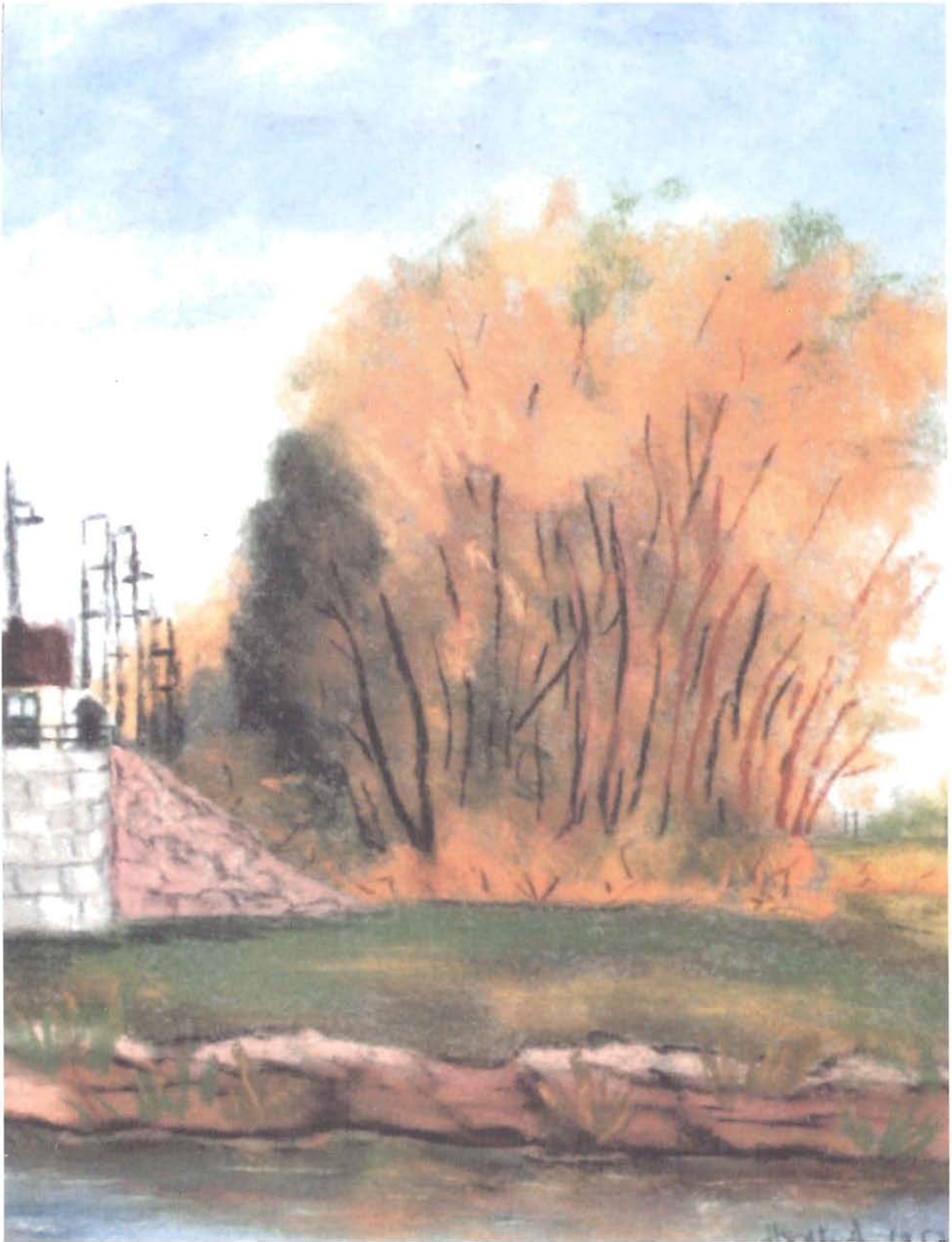
1. Bocskay úti házak, pasztell 49x65
2. Tanya napsütésben, pasztell 48x38
3. Állomás környéke anno, pasztell 54x40



1. Elmúlás, pasztell 54x39
2. Gátoldalban, pasztell 23x30
3. Domboldalon áll egy kis ház, pasztell 30x23



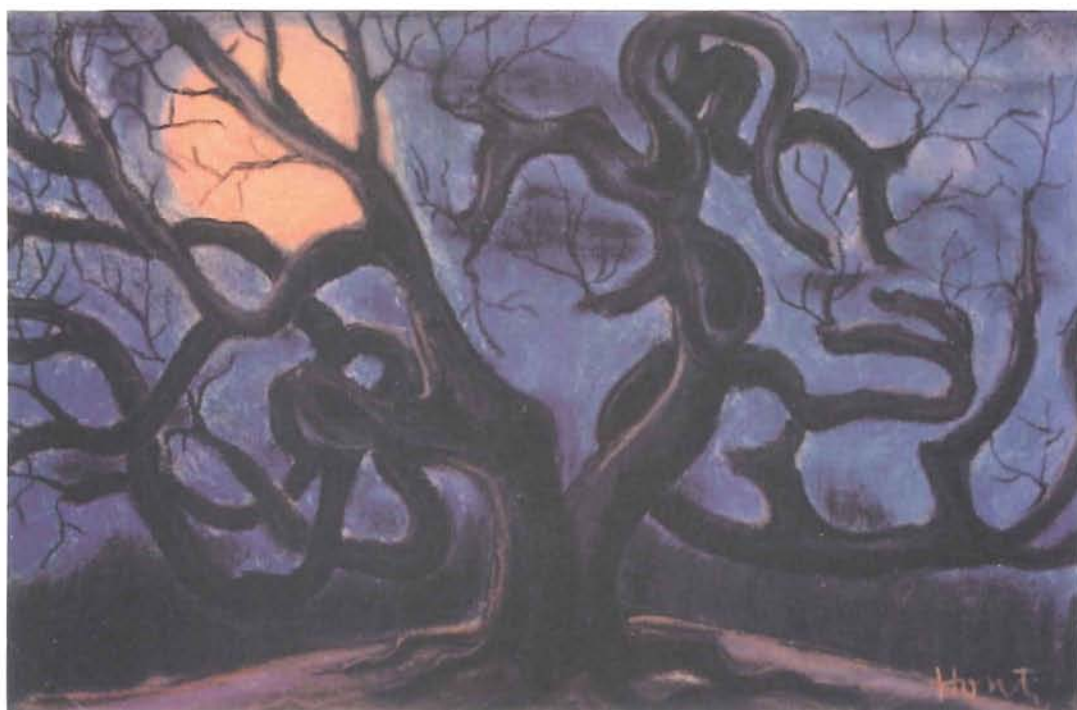
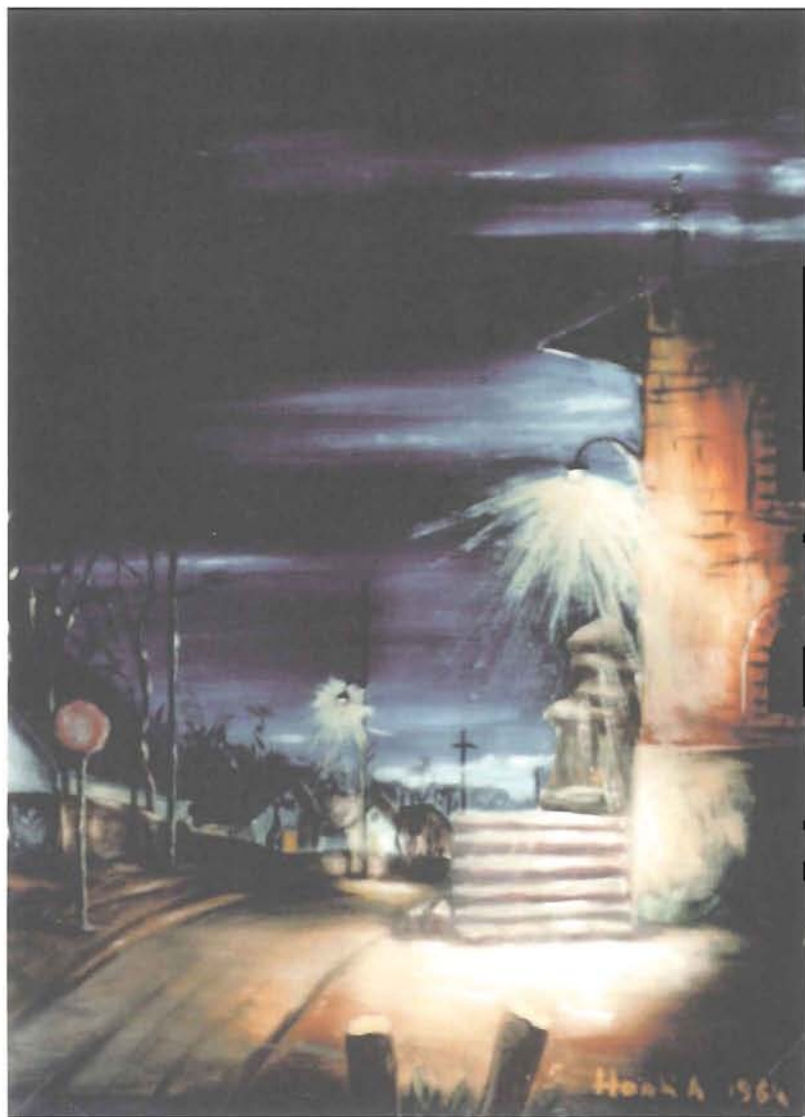
1. Napsütésben a Balaton, pasztell 34x29 cm (fotó: nagy Z)
2. Balatoni csendélet, pasztell 28x33 (fotó: nagy Z)



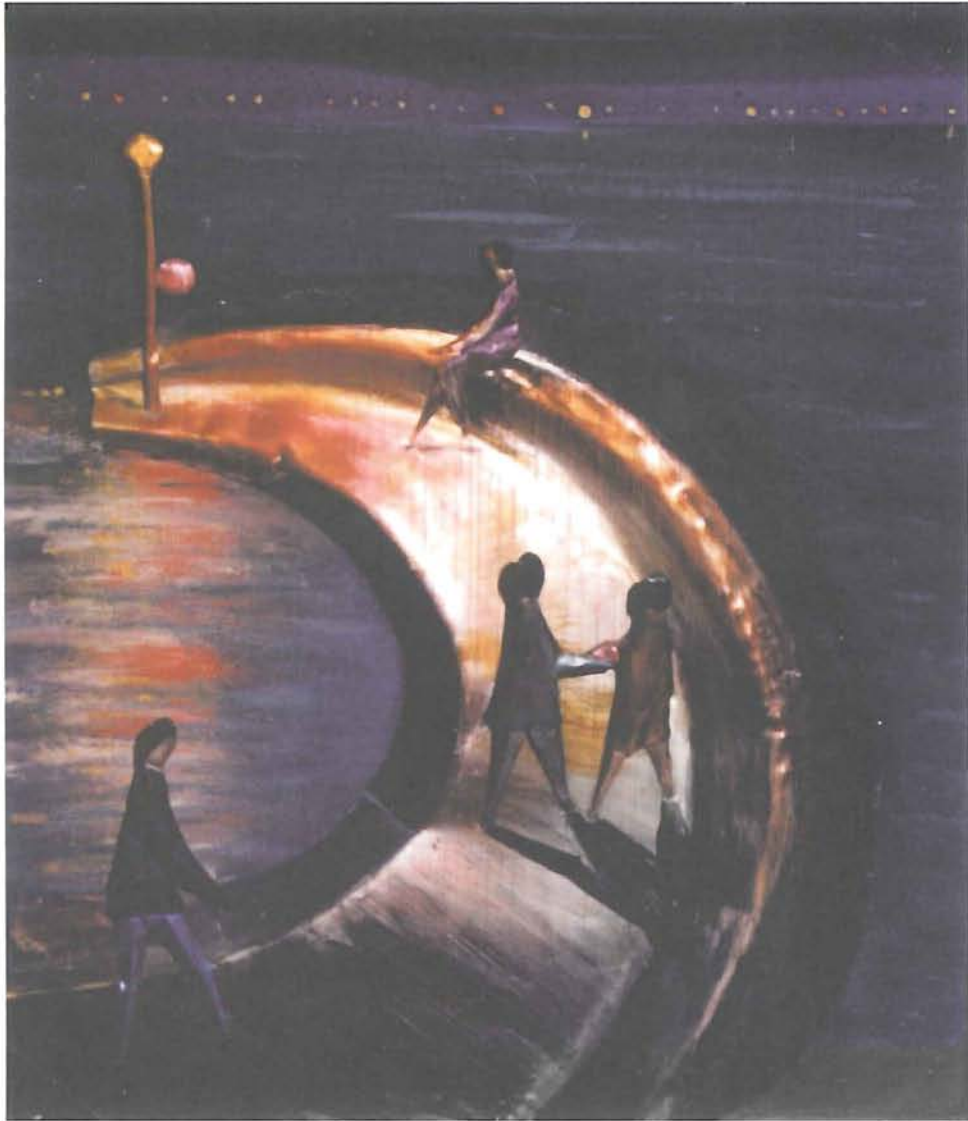
1. Ősz a vasúti híd mellett, pasztell 30x39 (fotó: nagy Z)



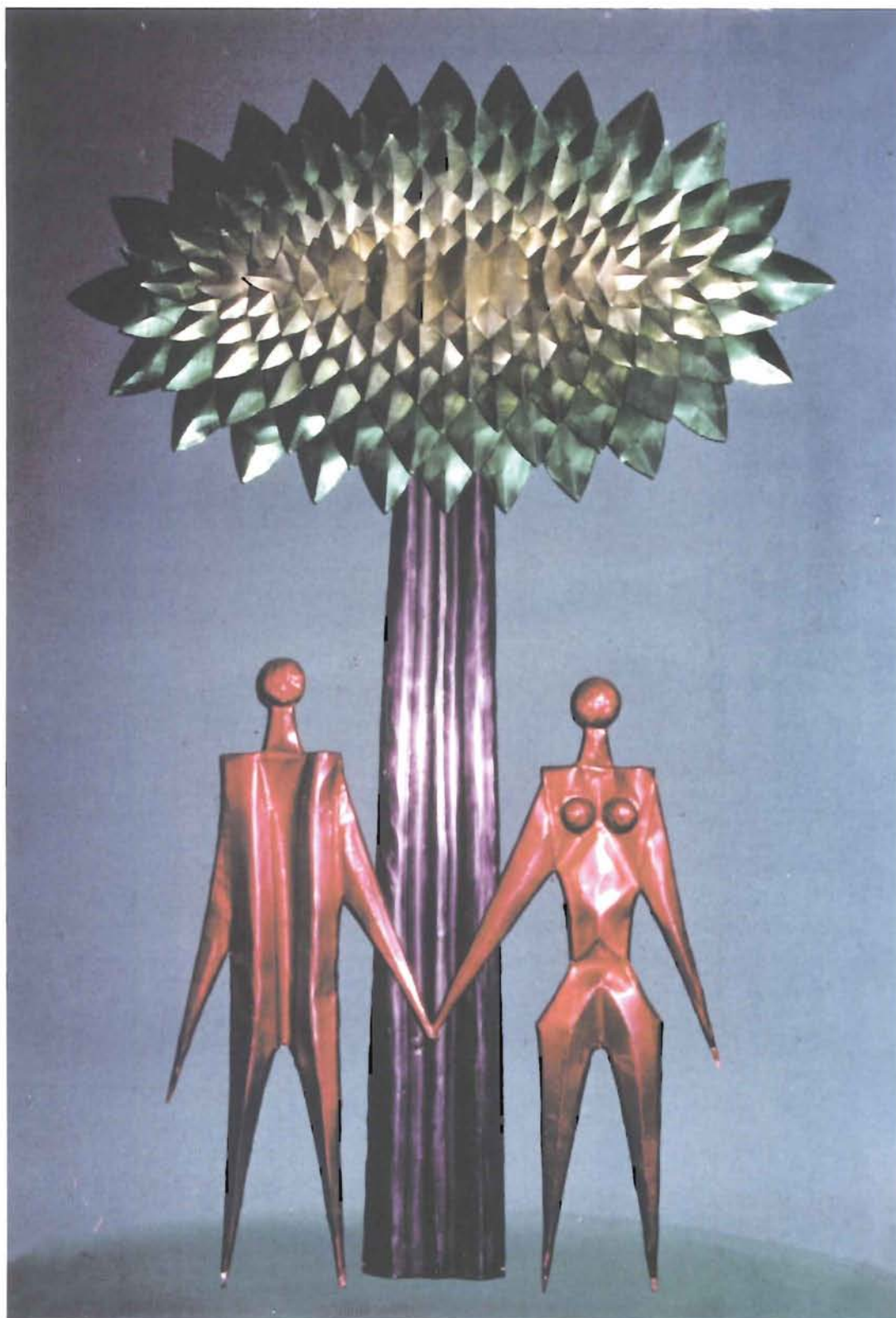
1. Hősök útja ködben, pasztell 21x31 cm (fotó: nagy Z)
2. Balatoni naplemente, akvarell 24x35 cm (fotó: nagy Z)
3. Esti fények a Balatonon, pasztell 22x30 cm (fotó: nagy Z)



1. A Vörösmalom sarka este, olaj 40x50 cm (fotó: nagy Z)
2. Boszorkányfa Galyatetőn, pasztell 33x48 (fotó: nagy Z)



1. Móló esti fényben, képparchitektúra 40x50 cm
2. Esti fények, képparchitektúra 26x65 cm



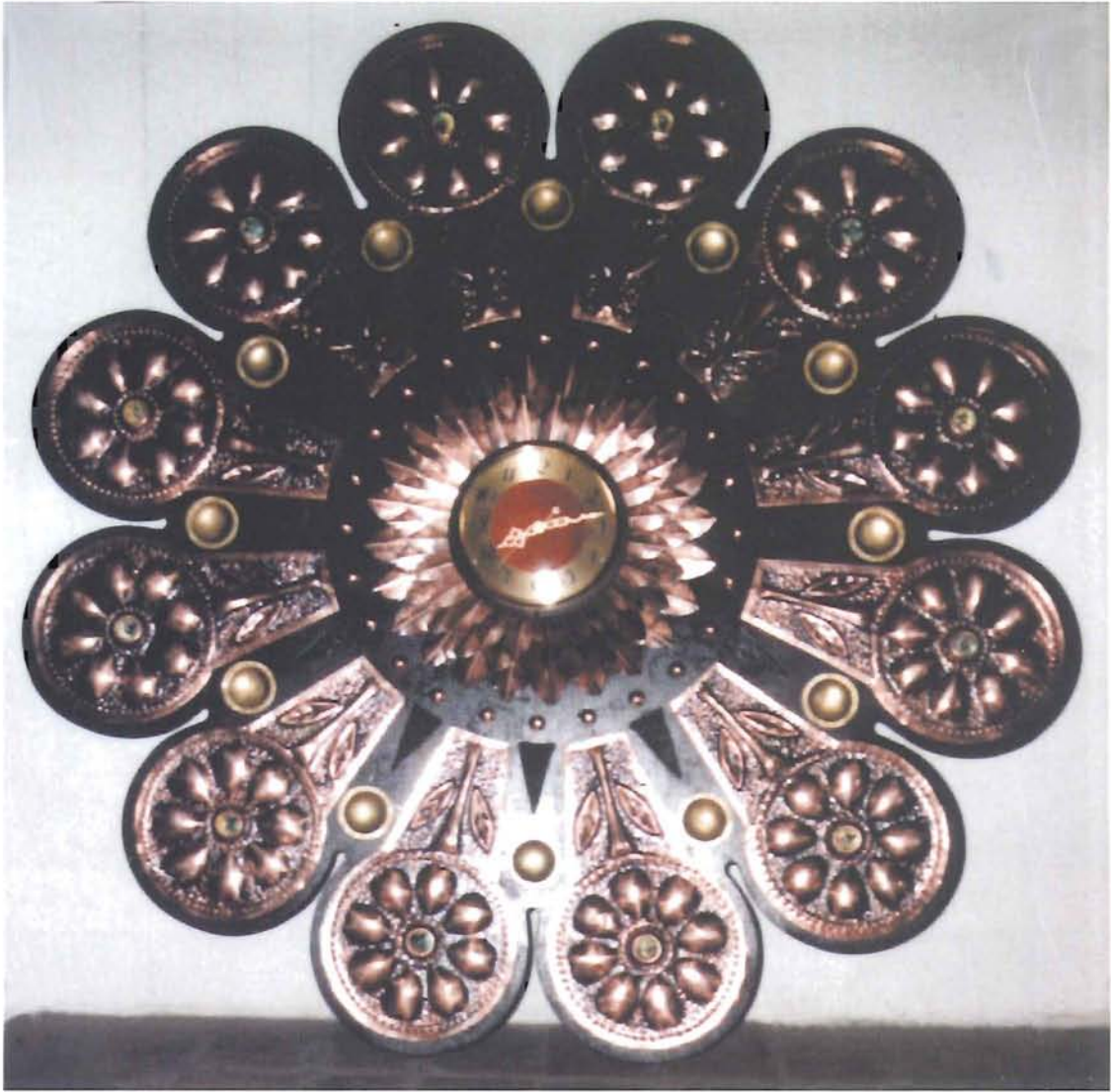
Emberpár, képatchitektúra 54x80 cm



1. Szüret, képarchitektúra 75x116 cm
2. Tehenek, képarchitektúra 44x98 cm



Esti séta, képarchitektúra 30x53 cm



Virágok órával, vörösréz domborítás 125 cm



1. Aratás, vörösréz domborítás 100 cm
2. Kordé lóval, vörösréz domborítás 80x140 cm



1. Készül a kenyér, vörösréz domborítás 90x140 cm
2. Pékség a XVII. századból, vörösréz domborítás 90x140 cm

Számítógépes kompozíciók



Rendezgetvén dolgaimat, a számomra még elrendelt időt szerény munkával és csendes meditációval töltögetve, rég elfelejtett vázlatfüzeteim kerülvén a kezembe, szomorúan néztem a már megsárgult lapokat. Kár értük, hogy így elkallódjanak.

Egy ráérő délután elszántam magam, hogy megnézzem Péter unokám, ugyan mit motoszkál azon a számítógépen szinte éjjel-nappal, s kértem, mutassa már meg, hogy mit is tud e fránya gép, hogy olyan rabul ejtő. Elcsodálkoztam. Egy varázslattal kerültem szembe. Mindent lehet vele csinálni. Rajzolni, kicsinyíteni, nagyítani, elhagyni, hozzátenni, megörökíteni elszálló gondolatokat és még sok mást. Döbbenetes! Elő a régi vázlatokkal, s csoda történt, a gépen megújultak. Új tartalmat kaptak. Önálló alkotásokká nemesedtek. Étvágyat kaptam. Hát nézzük csak. Mi történe, ha a meglévő képeimmel is játszadoznánk a gépen.

Két hétig teljesen belebolondultam, csak ültem az unokám mellett és vezényeltem neki, mint egy karmester a zenekarnak.

S íme. Itt van egy részük a kiállításon, a régi képeimből, vázлатаimból, az általam, az unokám és a számítógép közreműködésével született "Új" alkotások. Kérem, tekintsek meg őket.

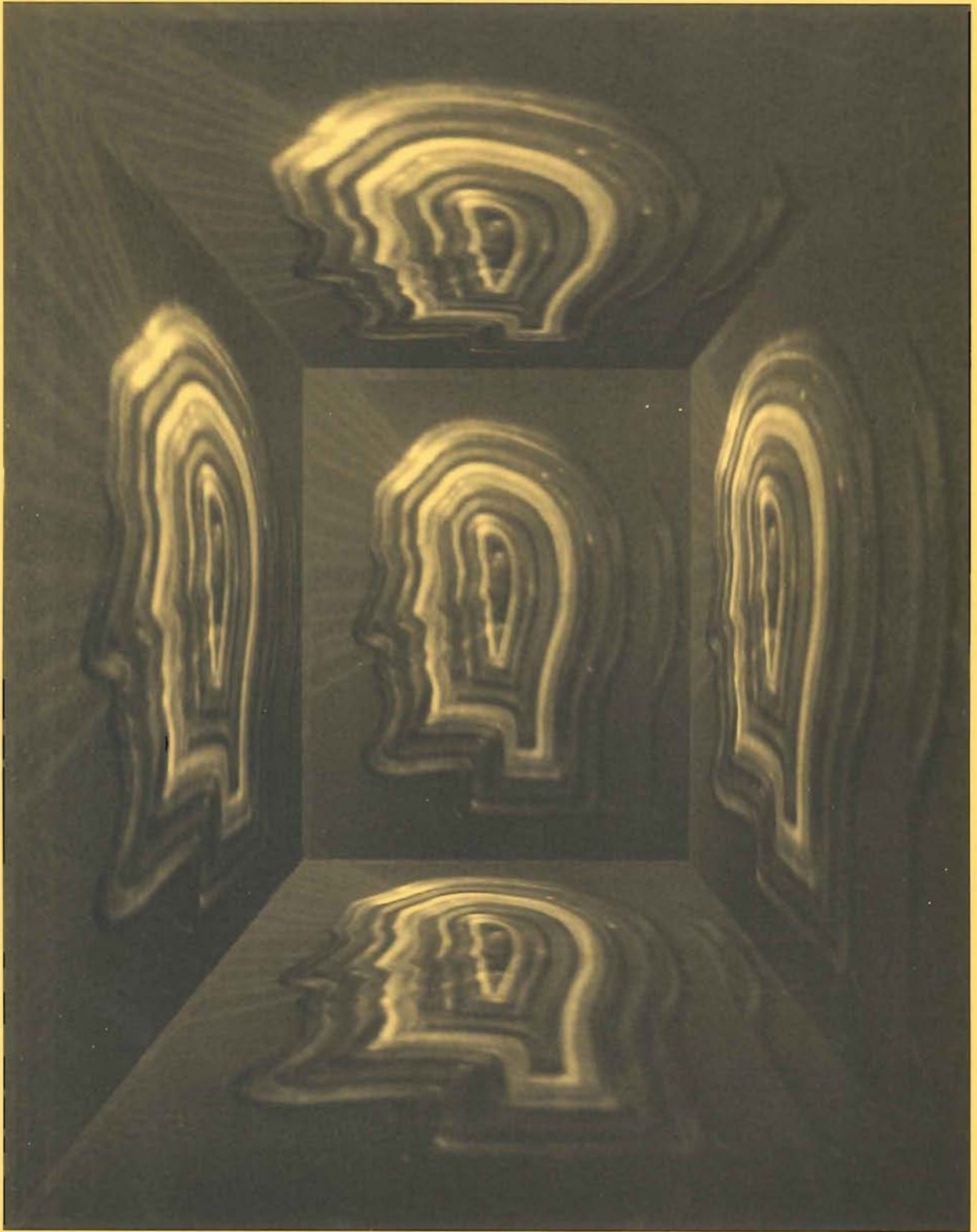


Balatoni Vénusz

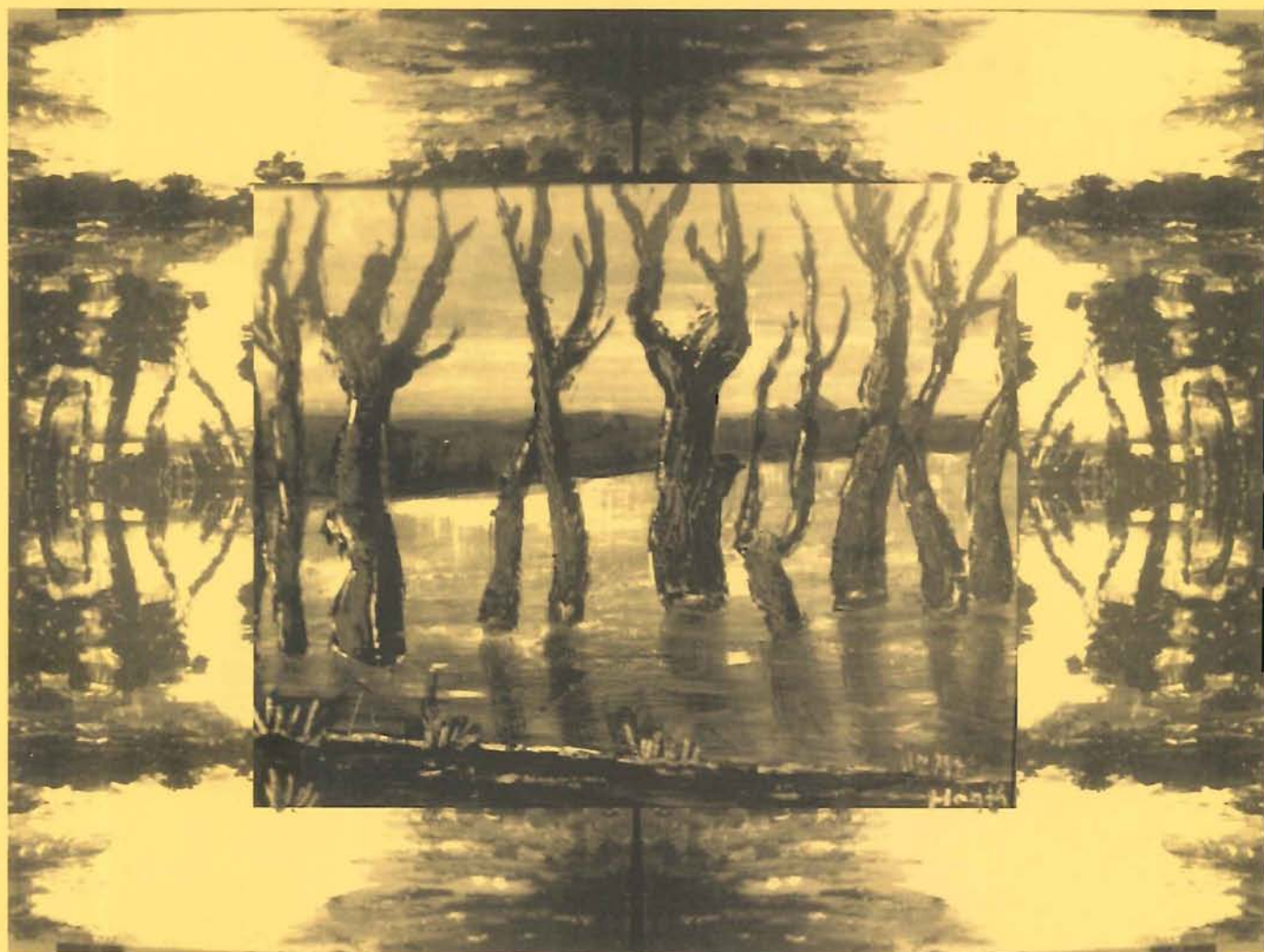




Önarckép szobabelsővel







Naplemente a Kiszabóban

Honti Műhely-Galéria



Ha valaki egyszer megkérdezné, mi végre is éltem, nem tudnék fölmutatni vagyont. Se kacsalábon forgó palotát, se takarékkönyveket, se elegáns autót. De mégsem jönnek zavarba. Mert ezeknél többről és értékesebből beszélhetnék. Mindig azt kerestem — több-kevesebb sikerrel —, mi módon tudnám legteljesebben megvalósítani magamat. S ebbe beleértem családomat, környezetemet is. Ebből a szándékból gyarapodik a könyvtár, ilyen indíttatásból születtek képeim a pasztellektől a temperákon át a fémkompozíciókig, ez hozta létre megvalósult belső tereimet, vörösrézből kalapált dekorációimat, s mi tagadás, ez adott erőt és lendületet e ház kialakításához, a Műhely-Galéria létrehozásához. Nem mindig szerették errefelé az ilyen munkákat. Ám az utóbbi években mintha megváltozott volna a légkör. Mintha egyre több jutna a fejek, a szívek gazdagítására. Mind jobban érzem a figyelő tekinteteket, az őszinte érdeklődést, a baráti közeledést. Ennek nagyszerű példája volt, hogy egyetlen hívó szóra sokan segítettek a bemutatóterem megépítésében, felszerelésében: szövetkezet, vállalat, üzem; orvos és gimnáziumi igazgató, építész és bolti eladó, ügyvéd és asztalos, szomszéd ragadott szerszámot. Felajánlásomat elfogadta a nagyközségi tanács, mely támogatja programjainkat. Itt születtem Gyomán, abban a községben, melyet óvón ölel az ország legtisztább folyója, a Körös; ahol Knerék szellemi hagyatéka messze világító példa; amely a magyar kultúrának adta Pásztor János szobrászművészt, Vidovszky Béla festőművészt; ahol a máig kellően nem ismert naiv alkotó és népi ezermester, Pap Zsigmond élt és alkotott. Az ő példáik is segítettek terveim megvalósításában. Szerény eredményeimmel szeretnék sorukba tartozni. Tőlük tanultam nyitottan élni. Ezért szántam rá magam, hogy kinyitom lakásom ajtaját minden szépre, közös élményre vágyó érdeklődő előtt, akikkel megoszthatom örömeimet és szorongásaimat, tapasztalataimat és emlékeimet, vágyaimat és reményeimet. Tessék befáradni, nyitva a kapu!

HONTI ANTAL

A műhelygaléria vendégei 1980. május 9-től kezdődően:

1980.

- Május 9. A galéria megnyitása. Megnyitót mond Dér Endre József Attila-díjas író és Farkas Sándor tanácselnök.
Június 2. Regős Sándor, az MTV szegedi stúdiójának vezetője.
Téma: tévésként Portugáliában és Szegeden.
Június 30. dr. Keszthelyi Béla, a Csongrád megyei gyógyszerárak felügyelője.
Téma: barangolások a La-Manche csatorna két partján.
Szept. 9. Szűcs Árpád festőművész, a szegedi Móra Ferenc Múzeum főrestaurátora.
Téma: A Feszty-körkép története és újjászületése.
Október 10. Polner Zoltán és Katona Judit költők.
Varázslások és babonák.

1981.

- Június 5. dr. Trogmayer Ottó régész, a Csongrád megyei múzeumok igazgatója.
Téma: őseink az Alföldön.
Június 23. Lelkes István festőművész, a szegedi Tanárképző Főiskola adjunktusa.
Homérosz földjén című diaporáma előadás.
Szept. 24. dr. Diós József, a szegedi Művészeti Gimnázium és Szakközépiskola igazgatója.
Téma: művészeti képzés a szegedi Tömörkény István szakközépiskolában. Közreműködnek az iskola gyomai növendékei.

1982.

- Május 28. Landgráf Katalin textiltervező iparművész *Szövött textiliák* című kiállítása.
Nov. 1. Polner Zoltán és Katona Judit költők.
Sámánok nyara című irodalmi est. (A TV-ben azonos címmel ment műsor anyaga)
Dec. 16. A szarvasi járás úttörőcsapatainak kiállítása, a Kodály-centenárium jegyében meghirdetett rajzpályázat megnyitása.

1983.

- Május 6. Gregor József operaénekes és Kerek Ferenc zongoraművész hangversenye (dalok, áriák).
Május 18. A gyomai Bartók Béla zeneiskola hangversenye.
Szept. 19. Nagy Bandó András, a Mikroszkóp Színopad tagja, *„Humornyik műsor”*-a.
Nov. 3. dr. Pogány Ö. Gábor művészettörténész.
Téma: a Magyar Nemzeti Galéria története.

1984.

- Január 18. A békéscsabai Zeneművészeti Szakközépiskola művésztanárainak hangversenye (Bach-, Corelli-, Davidov- és Bartók-művek).
Április 25. Sarusi Mihály író, Sass Ervin költő.
Téma: a vendégek irodalmi tevékenységének bemutatása. Közreműködik Pálffy Margit, a békéscsabai Jókai Színház művésze. Házigazda: dr. Andódi Tibor.
Május 25. A gyomai zeneiskola záróhangversenye. Vendégként közreműködik a békéscsabai Zeneművészeti Szakközépiskola ötven tagú kórusa.
Július 11. A szegedi Kisopera együttes Fioravanti: *Falusi énekesnők* című kétfelvonásos vígoperáját mutatja be a Galéria udvarán.
Október 18. *A mi iskolánk; Mi büszke magyarok* című dokumentumfilmek vetítése. Utána vita. Vitapartner Magyar József filmrendező.
Dec. 6. Új Auróra-est a szerkesztőség tagjainak részvételével.

1985.

- Május 16. Irodalmi est Dér Endre író, Fábíán Isván újságíró és Tomanek Gábor színművész részvételével.
Június 1. Petőcz Károly Tótfalusi Kis Miklós-díjas tipográfus munkáiból kiállítás.
Júl. 5–15. Kiállítás néhai Papp Zsigmond gyomai népi alkotó festményeiből és szobraiból.
Július 26. Zenés beszélgetés Béres Ferenc énekművésszel.
Aug. 16. A szegedi Kisopera vendéjátéka a Galéria udvarán (két egyfelvonásos vígopera).
Aug. 26. Gregor József operaénekes és Pál Tamás karmesterrel zenés beszélgetés.
Nov. 29. Magyar József *A Mi családunk* című film vetítése. Utána beszélgetés a rendezővel.

1986.

- Jan. 20–30. Honti László és tanítványai műveiből kiállítás
(a bemutatott batikmunkák a Magyar Mezőgazdasági Múzeum tulajdonát képezik).
- Április 28. Udvaros Béla színházi rendezővel Kosztolányira emlékezünk.
- Jún. 2–10. Kohán György emlékkiállítás a hódmezővásárhelyi múzeum anyagából.
- Július 28. Erdős Pál *Visszaszámlálás* című dokumentumfilmjének vetítése.
Vitapartner: Ungár Tamás újságíró.
- Aug. 18. A Szegedi Rézfúvós Kvintett hangversenye a Galéria udvarán (a reneszánsz zenétől a regtime-ig).
- Szept. 26. A *“Költészettől a glosszáig”* beszélgetés a versekről Petrőczy Éva költőnővel.
- Október 20. Vidovszky Béla a kortársak között. Előadó: dr. Pogány Ö. Gábor művészettörténész.

1987.

- Ápr. 16–25. Dömötör János fotóművész *“Az avarok kincsei”* című kiállítása.
Megnyitja: dr. Trogmayer Ottó, a Csongrád megyei múzeumok igazgatója.
- Jún. 2–10. Tornyai János emlékkiállítás.
A kiállítást megnyitja: dr. Dömötör János, a hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeum igazgatója.
- Aug. 21. Hartai László és Dér András *“Széplányok”* című dokumentumfilmjének vetítése.

1988.

- Jún. 3–14. Kiállítás Stekovnic János fotóművész *FOTOGRÁGIÁK*-jából.
A kiállítást megnyitja: dr. Dömötör János, a hódmezővásárhelyi múzeum igazgatója.
- Június 27. *Barangolások a Körösök vidékén* címmel Réthy Zsigmond, a békéscsabai múzeum osztályvezetője tart videó- és diaképekkel illusztrált előadást.
- Július 22. *Gyönyörű átok ül rajtam* címmel Katona Judit: *Cháron garasa* és Polner Zoltán: *A csönd árnyéka* című új könyveiket mutatják be.
- Aug. 25. Tánccok fúvósötösre. A Békéscsabai Fúvósötös hangversenye a Galéria udvarán.
- Október 10. Magyar József filmrendező, érdemes és kiváló művész *Mi kis ügyeink* című dokumentumfilmjének vetítése. Utána vitaest a rendezővel.

1989.

- Jún. 1–15. *A Körös-vidék növényvilága* című kiállítás.
A kiállítást megnyitja *Növényritkaságok a Körösök vidékén* című előadásával Kertész Éva, a békéscsabai Munkácsi Mihály Múzeum botanikusa.
- Júl. 17–30. *Vallomások a kenyérliszt születéséről* című kiállítás a békéscsabai Gabonamúzeum anyagából.
Megnyitó előadást tart: Cs. Szabó István, a Gabonamúzeum vezetője.
- Október 19. Filmvetítés. Tölgyei Ágnes *...evilágból...* című dokumentumfilmjének vetítése. Utána beszélgetés a rendezővel.

1990.

- Jún. 8–30. *“A 10 éves Műhely-Galéria története képekben”* című fotókiállítás.
A kiállítást megnyitja: Jenei Bálint tanácselnök.
- Júl. 14–30. *“Kalandozás a művészeti technikák területén”* címmel kiállítás Honti László kunszentmiklósi rajztanár műveiből.
- Aug. 30. –szept. 15. A Galéria *“Kézműves Céh”* szakkörének bemutatkozó kiállítása.
A kiállítást megnyitja: Jánovszky György, a Városi Tanács művelődési osztályvezetője.

1991.

- Jún. 14–24. dr. E. Szabó Zoltán festőművész kiállítása. A kiállítást megnyitja: Kalmár Zsolt főiskolai adjunktus.
- Aug. 16. –Szept. 17. Honti Antal *“70 éves vagyok”* című kiállítása.
A kiállítást megnyitja: dr. Frankó Károly, Gyomaendrőd polgármestere.
- Szept. 20–30. A Galéria *“Kézműves Céh”* szakkörének kiállítása. A kiállítást megnyitja: Hunya Elekné rajztanár.

1992.

- Jún. 6–20. Néhai Papp Zsigmond és Uhrin Péter, Uhrin Pál (unoka) gyomaendrődi naiv festők *“Vadvirágok”* című kiállítása.
A kiállítást megnyitja: dr. E. Szabó Zoltán festőművész, főiskolai tanszékvezető.
- Aug. 21.–Szept. 21. A Galéria *“Kézműves Céh”* szakköre ezévi munkáiból rendezett kiállítás.
- Okt. 1-től napjainkig *“Gyomaendrődi tájak és kedves képeim”* címmel Honti Antal grafikus állandó kiállítása.

Dér Endre József Attila díjas író megnyitó beszéde.

(1980. május 9. du. 5 óra)

HONTI ANTALRÓL

A Gyomáról elszármazottak azt mondják: Gyoma egy nagy család. Szinte mindenki mindenkivel rokon.

Magam is tapasztalhattam: a gyomaiak összetartóak, s büszkék szülőhelyükre. Boldogan építik, csinosítják Gyomát, hogy minél otthonosabb és családiasabb legyen.

Ebből a csinosításból Honti Antal barátom alaposan kivette a részét. Amerre elsétáltam, mindenütt találok izlésnek, sziporkázó ötletességének tanúságtevőivel: szellemes belsőépítészeti megoldásaival, – a gimnáziumban, a tanácsháza eskető-termében, a vendéglőben, az ABC-áruházban lelhető, fába és fémbe-mentett álmaival.

Sokéves, dédelgetett álma volt ez a kiállító-terem is, a „Műhely-Galárai”, amelynek avatására ma összegyűlhettünk. A tanács, a szövetkezetek, üzemek, jóbarátok segítő támogatásával bűbajos termet ragaszthatott lakóházához. Olyan termet, amelyik – a szellemi elődökhöz: Vidovszky Bélához, Papp Zsigához, Pásztor Jánoshoz s a csodálatos Knerekhez – igazán méltó. Tehát, amelyik a művészetek avatott hajléka lehet.

Most, ez ünnepi alkalommal a hajlék megálmodójának és életre keltőjének alkotásait láthatjuk: Honti Antalét. Az ő invenciózus alkatáról, örömeiről és keserűségeiről, törhetetlen alkotóvágyáról, akaraterejéről – a legilletékesebben ezek a művek vallanak. Elárulják, hogy a szín és formák ihletett együvésszerkesztője, a harmónia sóvárgója, a takarékos szavú, tömönatos tömörítő, lírai finomságok iránt érzékeny munkálója. Őszinte, egyenes, tiszta szavú, akár rajongott folyója, az áttetszően szépséges vizű Körös. A táj sajátos arculatának gondos és pontos kifejezője.

Ugyanakkor az is látható, hogy nemcsak lokális, hanem egyetemes emberi problémák is izgatják: a lét és nemlét kérdései, hisz' határozott hangon bujtogat az emberiséget fenyegető katasztrófa, a Háború ellen; különösképp a baloldalt látható, tematikusan is összecsendülő kép-csoport tanúsága szerint. S tán legfoghatóbban a mellbevágó vízióival, a koponyákkal kísértő, megrendítő Karácsony-kompozícióval.

Démonokkal viaskodó alkat is tehát. A döbbenetes, misztikus boszorkafák titkának ismerője, a Látomások kezessé ajnározója, renddé-feszítője. Alkotásai esztétikai-műtörténeti „skatujákba” nem erőltethetők. Ha mindenáron rokonait akarnánk megkeresni, leginkább a Walther Gropius-alapította Bauhaus-mozgalom szuverén személyiségeivel rokonítható. A megismert világ anyagai legkorszerűbb felhasználóinak utóda ő legfőképp, a képzőművészet és iparművészet közötti egységet tapintható alkotások hirdetik e teremben. A tárgyak anyagszerű megformálásának igazát, a formai megújulásoknak kimeríthetetlen lehetőségeit igazolják e műalkotások, az anyag iránt rajongás ragyogó leleménnyel párosul Hontinál.

S az is nyilvánvaló lesz a művek láttán, hogy alkotójuk tiszta és igaz ember, kemény jellem, akinek mindig volt és lesz érvényes művészi üzenete számunkra.

Szívből kívánom, hogy értő szemekre, halló fülekre, befogadó szívekre találjon üzenete, s alkotó tevékenysége, és ez a Galéria még sok-sok örömet sugározzon, lelki felüdülést, meditáló elmélyültséget ajándékozzon az ide-zarándokoló vendégeknek, s legyen a művészetre, az ízlésre nevelés otthona is.

Tisztelettel és szeretettel köszöntöm Honti Antalt, s kívánok neki sok-sok munkás esztendőt, messzire fényküllöző sikereket a Szépségnek ebben az új templomában.

Farkas Sándor tanácselnök megnyitó beszéde (1980. május. 9.)

Tisztelt Jelenlévők!
Kedves Barátaim!

Megtisztelő kötelességnek teszek eleget akkor, amikor Honti Antal és családjának köszönetet mondok Gyoma nagyközség Párt és Tanács Végrehajtó Bizottsága, megbízás alapján Jenei Bálint községi PB titkár, és Varga Zsigmond országgyűlési képviselő, valamint a magam nevében azért az áldozatvállalásért, melyet e Műhely-Galéria létrehozása érdekében tettek és Gyoma község kulturális intézményeinek bázisát gazdagították.

Honti Antal – mint a meghívóból is kiderül – tőzsgyökeres gyomai származású. Élete és munkássága szorosan összefonódik a község életével és fejlődésével.

Alkotó munkássága nem az absztrakt művészetre, hanem a realizmusra épül. Alkotásai nem talányok, művészete nem öncélú, hanem a művészi szépre érzékeny, azt élvezni és értékelni tudó tömegeknek szól.

Külön öröm volt számára, ha alkotásaival Gyoma község egy-egy részletét megörökíthette. A tevékenysége során elsősorban a művészi értékek megörökítésére törekedett, hogy az utókornak megmutathassa a múlt alkotásainak szépségeit és hagyományait.

Napjainkban a fejlődést tükröző létesítmények formálásával, illusztrációival igyekszik a művészetet terjeszteni.

Keze munkája nemcsak a ház falai között, a község területén, hanem az egész országban [látható], sőt a külföldi országokba is eljutott, és elismeréssel szólnak tevékenységéről.

Az építő, alkotó emberi munka csak békében képzelhető el. A művészet kibontakozása különösen meghitt ihletettséget igényel. Nem véletlen tehát, hogy Honti Antal festő, ecsetjével is tiltakozik a rombolás, pusztítás démona ellen, s megfestette a vietnami nép szenvedéseit.

Ez a kép emlékezteti az idősebb nemzedéket nemcsak a vietnami harcokra, hanem a II. világháború borzalmaira is. Az utókort, a mai fiatalságot pedig emlékezteti a történelmi tanulmányaira.

A kép aktualitását az is adja, hogy ma 35 évvel ezelőtt fejeződött be az emberiséget megtizedelő II. világháború, a fasizmus feletti győzelem.

Kedves Barátaim!

Elnézést kérek a kis kitérőért, de Honti Antal barátom képe jogosított fel arra, hogy erről is említést tegyek a mai kettős ünnepen.

Ünnep: egyrészt azért, mert megnyithatjuk a Honti család alkotását, másrészt pedig ma van a II. világháború utáni első napjának 35. évfordulója.

A kettős ünnep alkalmából valamennyien hálásak lehetünk Honti Antalnak a szívós, kitartó munkájáért, feleségének, amiért segítette és támogatta férjét elképzeléseinek megvalósításában, és nem utolsósorban családjának, akik édesapjuk nyomdokain haladnak, de egyben a családfő munkásságának szigorú kritikusa is. A családi kollektívának köszönhető az ötlet, az anyagi áldozatvállalás, mely mindenképpen említésre méltó.

Engedjék meg, hogy e helyről én is köszönetemet és elismerésemet fejezzem ki azon baráti körnek, akik a helység kialakításában valamilyen formában részt vettek és hozzájárultak ahhoz, hogy a mai napon átadásra kerülhessen a Műhely- Galéria.

Bízunk abban, hogy az elképzelések, melyek Gyoma község kulturális életének fellendítését segítik, jól fogják szolgálni az ügyet, melyet [a] magunk részéről teljes egészében támogatni fogunk.

Külön szeretnénk köszönetet mondani a családnak azért is, hogy lehetővé teszik a lakosság és a vidéki látogatók számára e létesítmény megtekintését, hogy szélesebb körben ismerkedhessenek Gyoma nagyközség helyi művészeinek alkotásaival.

Bízom abban, hogy e művek megtekintése élményt fog nyújtani a látogatóknak, a művészi szép élvezetére és szeretetére neveli ifjúságunkat, és felkeltik az érdeklődést a művészet iránt.

Ha ez így lesz, akkor nagy segítséget fog nyújtani a szocialista művészet terjesztéséhez.

Ehhez viszont jó erőt és egészséget kívánok az egész családnak.

Szemelvények a Galéria vendégkönyvéből:

Nagy szeretettel jöttünk, szeretnénk, ha ugyanilyen szeretettel fogadnátok most is, máskor is. A Galéria például szolgálhat a szűkebb haza szeretetére és megbecsülésére. Köszönet érte.

Gregor József

Nagy örömmel fogadtuk a kedves meghívást, és még nagyobb örömmel tapasztaltuk a közönség lelkesedését ezen az "európai helyen"...

Bárdi Sándor
a Kisopera vezetője

A HONTI GALÉRIA munkásságát ismerve, jókívánságom: így tovább.

Béres Ferenc

Bámulattal lapoztam át a vendégkönyvet, nagyon örülök, hogy én is belekerülhettem.

Pál Tamás

Örömmel hoztam el Gyomára, a Honti Galériába Kohán György festményeit. Számomra Gyoma eddig a Kner család csodálatos, az Alföld sarkában kibontakozott, Európa-szerte ismert könyvművészetét jelentette, mint buzdítást, példaképet. Honti Antal festőművész nemes kezdeményezése azt bizonyítja, hogy Gyomán igen komoly, országosan ismert új eredményeknek lehetünk tanúi, illetve most részesei is a kiállítás által.

Kívánok további erőt, jó egészséget, lelkesedést, ügyszeretetet és sok sikert Honti Antal kedves barátomnak, Galériájának, Gyoma és az egész magyar művelődés gazdagodása érdekében.

Dömötör János

Gondolatgazdag és gondolatébresztő a képtár anyaga. Ennek a műhelynek nemcsak patinája, de fényei is van.

Dus Imre

A Honti-ház, a Honti-Galéria rangos kulturális missziót tölt be, valóságos intézmény Gyomaendrőd életében, a szépre tanító humanizmus kisugárzó pontja. Örömmel tettünk itt látogatást.

Szabó Ferenc
Born Miklósné



1. Gregor József, felesége, kislánya, Kerek Ferenc zongoraművész és a Honti család tagjai
2. Gregor József, felesége és a Honti család tagjai



1. 1984. ápr. 25. Vendégünk Sass Ervin költő, Sarusi Mihály író, Pálfy Margit színésznő és dr Andódy Tibor újságíró
2. 1984. dec. 6. Új Auróra est. Közreműködik Csoór István író, Tomka Mihály költő, Filadelfi Mihály főszerkesztő és Petőcz Károly tipográfus
3. 1985. máj. 16. Irodalmi est Dér Endre író, Fábián István újságíró és Tomanek Gábor színész részvételével.



1. 1983. szept. 19. Nagy Bandó András mesél
2. 1983. nov. 3. dr Pogány Ö. Gábor művészettörténész
3. 1989. okt. 19. Tölgyesi Ágnes filmrendező



1. 1984. ápr. 25. Pálffy Margit színésznő
2. 1988. júl. 22. Katona Judit költőnő
3. Vendégek a házigazdával



1981. szept. 24. Bemutatkozik a szegedi Tömörkény István művészeti szakiskola.
1. Dr Diós József igazgató
2. Veréb Judit, Bula Márta és Frankó Tünde diákok
3-4. A közönség



1. Békéscsabai fafűvösök előadás előtti megbeszélésen
2. Incze Zsuzsa TV szerkesztő telefonál a könyvtárban
3. Beszélgetők: dr Csipés Margit orvos. Petrőczy Éva költő és Sipos Tőhötöm ref. lelkipásztor



1. Békéscsabai fafúvósok munkában
2. Szegedi Rézfúvós Kvintett és közönsége



1. A Kohán-kiállítás diák látogatói
2. Diákok a képtárban
3. Mariann tanárnő magyarázza a Kohán-képeket



A gyomaendrődi zeneiskola évzáró hangversenye (1983.)



A Szegedi Kisopera „Falusi énekesnők” című vígoperájának előadása és a közönség a galéria udvarán



A Szegedi Kisopera második fellépése, Offenbach „Tulipatan szigete” című daljátékával.



Előadás után vacsoráznak a Szegedi Kisopera művészei a galériában



Gregor József, Pál Tamás és közösségük



A galéria közönsége



A galéria közönsége



A galéria közönsége



Munkában a Kézműves Céh



1. 10 éves a galéria
2. Jenei Bálint tanácselnök beszédet mond
3. Látogatóban a gyomai nyugdíjas klub a galériában



1. Cs. Szabó István muzeológus
2-3. A Kézműves Céh kiállítása és vendégei

Újságcikkek a Honti Műhely-Galériáról

Műhelygaléria Gyomán

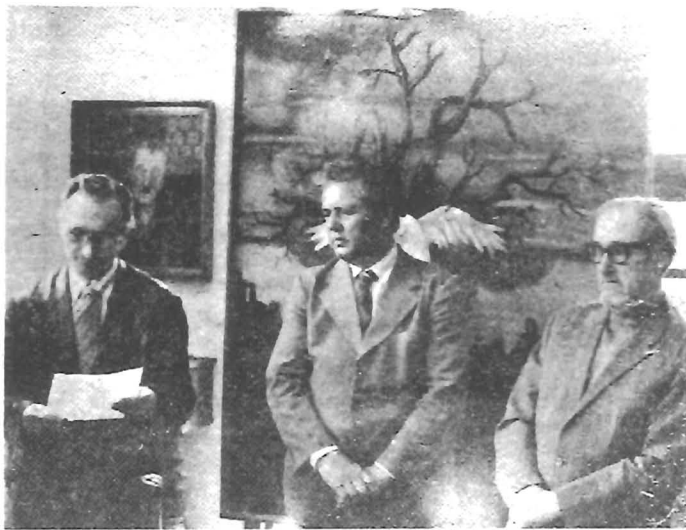
Egy elképzelés megvalósulása

Korábban baráti társaságban gyakran szó esett arról, jó lenne összehozni egy helyiséget, ahol mindenki saját kedvtelésének élve foglalatzkodna, vagy teljesen kötetlenül, alkalomszerűen beszélgetve megvitathatná a világ dolgait, a politikától a művészetekig. Amolyan klubfélélet, amely bázisa vagy kiindulópontja lenne, esetleg jó példája a hasonló korúaknak arra, hogyan töltheti ki szabad idejét hasznos dolgokkal az ember. A terv terv maradt, vagy a megvalósulás kezdetén ellaposodott.

Talán ezért irigykedtem egy kicsit, amikor elmentem Gyomára Honti Antal műhelygalériájának megnyitására. Az egész házon megáltszik az ötletdús alkotó ember keze nyoma, egyéni elképzeléseinek néhol szokatlan megvalósításával. Mindenütt virág, sok könyv, pasztellek, olajfestmények, rézdomborítások, grafikák, kerámiák, fémmontázsok, festett üvegmozaik, de sorolhatnám a képzőművészet valamennyi formai megjelenítését.

Hogyan jött létre mindez? A válasz szinte sablonos. Egy magát kifejezni próbáló ember negyvenéves küzdelmének termékei az értetlenséggel szemben. Sziszifuszi küzdelem, más már régen sarokba dobta volna az ecsetet. Kalapácsolj vagy fávésőt, Honti Antal azonban nem. Hogy mi a történetben a sablonos? Az, hogy a sok ötlet nem tetszik az ötletszegény embereknek, és általában az utóbbiak adhatnák meg a lehetőséget az ötletek megvalósításához. Honti Antal esetében talán anynyi a — jelentős — különbség, hogy szinte valamennyi tevékenységének meglett az eredménye, ha nem is akkor, amikor kellett volna.

Az ötvenes évek szürrealista játékaí díjat kaptak az országos kiállításon. kerámia figuramintáiból még most is gyártanak néhányat Mezőtúron, külső dekorációi láthatók a megye majd minden településén, 1965-ben tv-híradófilm készült fémmontázsairól, a mezőtúri



Dér Endre József Attila-díjas író megnyitó beszédét mondja, középen Farkas Sándor tanácselnök, jobbról Honti Antal, a házigazda
Kép és szöveg: Plavec Pál

Béke étterem belső terme és az egyik falfelületet borító 25 négyzetméteres rézdomborítás szintén az ő munkája, de lehetne ezt is sorolni tovább.

Életeleme a mozgás, és ahogy mondja; a társadalmi munka fizetsége az elismerés, de legalábbis a köszönet, ha az ember ezt sem kaphatja meg méltán érezheti, hogy ki van rekesztve. Régóta szorgalmazta Gyomán a kulturális élet fellendítésére kiállítások megrendezését. A helyi lehetőségek ismeretében egyre inkább érlelődött benne a gondolat; létrehozni egy saját kiállítóhelyiséget. A nagyközség jelenlegi vezetőinél megértésre talált a terve, innen már csak néhány lépés volt a megvalósítás, és május 9-én Dér Endre, József Attila-díjas író megnyitotta a műhelygalériát. Létrehozásában segített a község szinte valamennyi intézménye, üze-me, a szomszédok, a családtagok. Már a megnyitó is bizonyítani látszott, hogy itt valami új kezdődik, igen szép számú érdeklődő vett részt rajta. Az ünneplőbe öltözött idős szomszéd bácsitól a diákokig, a község vezetőitől a meghívottakig.

Hogy mi lesz tovább? Barátok, ismerősök, meghívottak, úgy 25–30 ember — ennyi szék van ugyanis — gazdag és tartalmas programból válogathat. Legközelebb Regős Sándor, az MTV szegedi körzeti stúdiójának vezetője tart előadást „Húsz év mikrofon- és kameraközélen” címmel, utána dr. Keszthelyi Béla, a Csongrád megyei gyógyszer-tárak felügyelője, a „világutazó” élményeivel ismerkedhetnek meg „Kínától Kanadáig”, majd a Feszty-körkép keletkezéséről Szűcs Árpád festőművész, a Szegedi Móra Ferenc Múzeum főrestaurátora beszél, később pedig bemutatkozik a szegedi Tömörkény Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola, de szerepel a tervek közt a társművészetek közötti kapcsolatok boncolgatása, zenei programok és még sok érdekes téma.

Honti Antal szavaival: „...kinyitom lakásom ajtaját minden szépre, közös élménvre vágó érdeklődők előtt, akikkel megoszthatom örömeimet és szorongásaimat, tapasztalataimat és emlékeimet, vágyaimat és reményeimet. Tessék befáradni, nyitva a kapu!”

Kultúra — gebinben

avagy egy különös vállalkozás első eredményei

1 Nem sokan hittek Honti Antalnak, amikor két éve azzal a gondolattal rukkolt elő, hogy gyomai házához kiállítási célokra is alkalmas galériát ragaszt, s azt nem csak hogy megnyitja az érdeklődők előtt, hanem még színvonalas kulturális-művészeti programokat is kínál. Ha nem is nagyon hittek e szokatlan kezdeményezés sikerében, segítség, lelkesedés akadt bőven. Barátok, ismerősök, vállalatok, üzemek és a nagyközségi tanács támogatásával tavaly májusban meg is nyílt a párját ritkító műhelygaléria.

2 A kezdet dokumentumai: Dér Endre, József Attila-díjas író nyitó gondolataiból: „...Sok éves dédelgetett álma volt ez a műhelygaléria... A tanács, a szövetkezetek, a jó barátok, üzemek segítő támogatásával bűbajos termet ragasztott lakóházához Honti Antal. Olyan termet, amely a szellemi elődökhöz: Vidovszky Bélához, Papp Zsigához, Pásztor Jánoshoz, s a csodálatos Knerekhez igazán méltó. Tehát amely a művészet hajléka lehet...”

Farkas Sándor tanácselnök mondta: „...Élete és munkássága szorosan összefonódik a község életével és fejlődésével. ... Alkotásaiban Gyoma község egy-egy részletét is megörökítette... Bizunk abban, hogy az elképzelések, melyek Gyoma kulturális életének fellendítését segítik, jól szolgálják az ügyet, melyet a magunk részéről teljes egészében támogatni fogunk...”

Honti Antal sorai a meghívóból: „...kinyitom lakásom ajtaját minden szépre, közönségre, élményre vágyó érdeklődő előtt, akikkel megoszthatom örömeimet és szorongásaimat, tapasztalataimat és emlékeimet, vágyaimat és reményeimet. Tessék befáradni, nyitva a kapu!”

3 Évente 4-5 program szervezéséhez nyújt segítséget a tanács. Az elmúlt évben, a megnyitást követően filmvetítéssel

egybekötött élménybeszámolót tartott Regös Sándor, a Szegedi Körzeti Stúdió vezetője. Egy világjáró gyógyszerész, dr. Keszthelyi Béla Franciaország és Anglia csodás tájaira kalauzolta az érdeklődőket. Szücs Árpád, a szegedi Móra Ferenc Múzeum főrestaurátora a Feszty-körkép megújulásának műhelyitkait tárta fel, s költői estet rendeztek Polner Zoltán és Katona Judit szegedi művészpár részvételével. Az idén elsőként dr. Trogmayer Ottó régész, a Csongrád megyei Múzeumok igazgatója tartott előadást, majd Lelkes István Homérosz földjére vezette a résztvevőket diáinak, lemezeinek, művészettörténeti ismereteinek és élményeinek segítségével.

Már kialakult a programok törzsközönsége, akik között van nyomdász és könyvtáros, pedagógus és asztalos, tsz-tag és orvos, nyugdíjas és diák. A Gyomán megforduló csoportok is mind gyakrabban keresik fel a Honti-műhelyt. KISZ-fiatalok és szakszervezeti aktivisták, nyugdíjas pedagógusok és iskolai osztályok, fürdővendégek és messziről jött érdeklődők.

4 Hogy mennyire szomjaznak a szépre, az okos szóra az emberek, arra hadd álljon itt néhány vendégkönyvi bejegyzés a sok szöveg közül:

„... Felfogtuk a szépet is, az igazat is. További mélyszántást kívánunk, sikeres eredménnyel!”

„Nagyon örülök, hogy megismerhettem, és remélem, hogy később is lesz alkalmunk együtt dolgozni: Landgráf Katalin textiltervező iparművész.”

„Jó dolog, hogy vannak, akik a képzőművészet eszközeivel eredményesen nevelnek, és jó irányú missziót töltenek be.”

„... Credo, quia absurdum est — mondhatom Aquinói Szent Tamással. El kell hinnem, mert lehetetlen! És még valami — ahogy a felzaklatott gondolatok tolu-

nak elő belőlem —, most jöttem Párizsból, a „minden lehetséges” városából; mint ha onnan pottyant volna ide ez a meglepetés. Hiába hivatalos szándék, támogatás, ha kong a milliókért épített művelődési ház. Itt ilyen nincs, nem lehet: itt a kulturális igény öltött testet, s amíg az él, élni fog a galéria is. Lelkes István festőművész, főiskolai adjunktus.”

„Többféle kifejezőmóddal ismerkedhettünk meg, mely gazdagabb megnyilatkozás lehetőségeit nyitja meg számunkra is... segít a szűkebb és tágabb környezet szebbé alakításában... A gyomai általános iskola rajzszakkörösei.”

5 Minden vállalkozás sikere több tényezőtől függ. Különösen igaz ez a kulturális életre, ahol nem mindig lehet egzakt számokkal, statisztikai oszlopokkal, grafikonokkal, kilóval-centivel mérni a befektetett és a visszatérülő energiákat. A vállalkozás kockázattal is járhat, kudarccal is kísérhetik. Ám, ha nem lennének a közművelésnek, a kultúrának úttörő vállalkozói, akik felismerve a változó kor változó követelményeit, az új igényekhez igazodva nem keresnének új utakat, lehet, hogy kényelmesebben élnének, de mindenképp szegényebbek lennének. Itt lakozik jövőnk záloga — a mostanában oly sokszor emlegetett emberi tényező, a szunnyadó erők felszínre hozása.

Honti Antal vállalkozásának immár garanciái is vannak. Nemcsak az érdeklődésben megnyilvánuló erkölcsiek, hanem hivatalosak is. Gyoma nagyközség közvéptávu — a most kezdődő öt évre szóló — közművelődési munkatervében ez olvasható: „A Honti műhelygaléria jól illeszkedik a község közművelődési rendszerébe. A tanács nyújtson további támogatást a kezdeményezés folytatására...” Ezek után csak megismételhetjük a házigazda invitálását: „Tessék befáradni, nyitva a kapu!”

I. S.

Pásztor János, Vidovszky Béla, Kner Imre...

Művészet az iskolában is

Ha Gyomán körülnézünk, hamar kiderül, hogy lakói, vezetői szeretik a művészeteket. Talán még példának is lehetne állítani azt a töredéket, ahogyan pár évvel ezelőtt — nem kis erőfeszítéssel és anyagi áldozattal — kiállítóhelyiséget nyitottak a Gyomán élő, egykor New Yorktól Párizson át Budapestig ismert Corini Margit festőművész képeinek, melyeket nemcsak gesztussal a községnek adományozott. Azt is, ahogyan sokak segítségével Vorosilov utcai házának udvarán Honti Antal felépíthette azt a Műhely-galériát, melynek 1980. május 9-i első eseményén Dér Endre, József Attila-díjas író és Farkas Sándor tanácselnök méltatta a megvalósult terv jelentőségét. A meghívóban a házigazda joggal írhatta: „Nem mindig szerették erre felé az ilyen munkákat. Ám az utóbbi években mintha megváltozott volna a légkör. Mintha egyre több jutna a fejek, a szívek gazdagítására. Mind jobban érzem a figyelő tekinteteket, az őszinte érdeklődést, a baráti közeledést.” Más: a gyomai főtéri



Korniss-fotográfia a gimnázium folyosóján



Fotó: Veress Erzsébet

rével. Végül a Kiss Lajos Gimnázium és Szakközépiskola is jeleskedett: 1973-ban „Művészet az iskolában” elnevezéssel kezdett kiállítássorozatát. Fekete Antal igazgató így emlékezik erre: „Honti Antal barátom ajánlotta: csináljunk az ifjúságnak valamiféle tárlatsorozatot. Körülnéztünk az iskolában, és a felső emeleti tág folyosót igencsak alkalmasnak találtuk arra, hogy ott akár 30—40 műalkotást is elhelyezhessünk. Régi és nem múltó szerelmem a képzőművészet, így aztán hamar meggyeztünk. Az első kiállításra a Honti-család művésztagjai hozták el képeiket, aztán több szegedi festő kollektív tárlata következett, majd a szegedi Tömörkény Művészeti Gimnázium tanulóinak munkái. Ezen a meg-

újra kitárják az iskola kapuit a művészek előtt, jönnek Gyomára, hozzák el képeiket, gondolataikat oda, ahol olyan nagyságok születtek, mint Pásztor János szobrászművész, Vidovszky Béla festőművész, és ahol — miként azt Honti Antal írta abban a bizonyos meghívóban — „Knerék szellemi hagyatéka messze világító példa.”

Sass Ervin

Iskolai záróhangverseny a Honti galériában

A Bartók Béla Zeneiskola gyomai fiótkiskolájában 1958-ban kezdődött meg a rendszeres zeneoktatás és hangszeres képzés a 2. sz. általános iskola egyik épületében. A növendékek Gyomaendrőd, Nagylapos, Csárdaszállás és Dévaványa általános és középiskoláinak legjobb magatartású és tanulmányi eredményű tanuló közül kerülnek ki.

Kedves szokás, hogy a zeneiskola növendékei minden év végén záróhangversenyen mutatják be klasszikus vagy neves zeneszerzők műveit, mint az idén is. A mostani hangverseny — május 28-án fél ötkor kezdődik — érdekessége, hogy nem a megszokott környezetben, az iskola falai között, hanem a Gyomaendrőd, Vorosilov utca 19. szám alatti Honti galériában lesz. A műsorban a tanítványok és tanáraik Beethoven, Chopin, Mozart, Bartók, Kodály és más ismert zeneszerző 24 zeneművét vagy részletét mutatják be.

Újabb műfajok a Honti-galériában

A nyári szünetet követően összeállítás tovább folytatódik a kulturális rendezvényesorozat a gyomaendrőd-i Honti-galériában. Szeptember 19-én, 18 órai kezdettel Nagy Bandó András, fiatal humorista, a Mikroszkóp Szinpad tagja lép fel „Nagy Bandó András humornyik műsora” című előadásával.

Októberben Nagy László verseiből válogatott műsorát mutatja be Hegedűs D. Géza, a Vigaszínház tagja, és egyúttal megnyitja a költő grafikáiból rendezett kiállítást is. A további-

Sámánok nyara

Szerzői est a Honti-galériában

Két szegedi költő — Katona Judit és Polner Zoltán — vendégszerepel november 1-én, este hat órai kezdettel Gyomán, a Honti-galériában.

A Sámánok nyará című irodalmi esten Katona Judit Farkasének című kötetét mutatja be az est közönségének, valamint készülő kisregényéből olvas fel részleteket.

Polner Zoltán a televízióban nemrég vetített A teknőkaparó című film néprajzi gyűjtéséről beszél, majd a Csongrád megyében gyűjtött népi imádságok, hiedelmek és babonák valómásképeit halgathatják meg magnószalagról az érdeklődők. Számat ad Polner Zoltán költői munkásságáról is. Ördögűző című készülő új kötetéből olvas fel verseket, melyeket a hiedelemvilág gazdag tárházát felhasználva, saját babona-gyűjtése alapján írt.

akban a békéscsabai Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola művésztanárai adnak hangversenyt, majd író-olvasó találkozóra, divattervező iparművészek kiállítására kerül sor.

Tavasszal a Gyomaendrőd Vorosilov utcájában levő galériában vendégszerepel a szegedi kisopera társulata: egyfelvonásos operát mutatnak be, és a házigazda Honti Antal tervbe vette a fiatal, SZOT-ösztöndíjas író, Sarusi Mihály estjének megtartását is.

—plp—

— A GYOMAENDRÖDI

Honti Galéria következő összejövetelére október 16-án 17 óra 30 perckor kerül sor. A vendég, Magyar József filmrendező. A programban szerepel „A mi iskolánk” és a „Mi, büszke magyarok” című dokumentumfilmek bemutatása, majd beszélgetés a rendezővel.

— A GYOMAENDRÖDI

Honti Galériában december 6-án 18 órai kezdettel Új Auróra-estet rendeznek. A vendégek: Filadelfi Mihály költő, Csóor István író és Tomka Mihály költő lesznek, műveikből hangzanak el részletek, ezt követően a meghívottakkal beszélgetnek.

— A GYOMAENDRÖDI

Honti-galériában holnap este 6 órakor a békéscsabai Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola tanárai adnak hangversenyt.

— A GYOMAENDRÖDI

Honti-galéria következő összejövetelére 25-én ma este 6 órakor kerül sor a Vorosilov utca 19. szám alatt. A vendégek ezúttal Sarusi Mihály író és Sass Ervin költő. Munkáikból Pálffy Margit, a Békés megyei Jókai Színház művésze ad elő részleteket, a házigazda szerepét dr. Andódy Tibor tölti be.

Ismerve a szervezéssel járó nehézségeket, minduntalan arra gondolok, ha ma este Gyomán közönség lesz, az egyetlen a csodával. Miközben a nagyközönség felé rójuk a kilométereket, mintha dézsából öntenék, úgy esik az eső.

Gyomán, a Vorosilov utcai műhelygalériában azonban kellemes meleg fogad és szélesre tárja a lakás felé vezető ajtót Honti Antal festőművész, a műhelygaléria vezetője.

Kétségtelenül kevesen híttek ennek a kezdeményező és elképzeléseit megvalósító festőművésznek Gyomán, amikor tervével előhozakodott, hogy házában olyan kulturális fórumot teremtsen, ahol festők, írók, közművelődési szakemberek fejthetik ki véleményüket, vallhatnak életükről és munkásságukról. Hogy mióta dédelgette elképzelését, arra nehéz lenne választ adni, ám amióta a kis műhely él és „virágzik”, nevezetessége a nagyközönségnek, és nevezetessége Békés megyének is.

Honti Antal meghívójából való az alábbi néhány mondat is. „Kinyitóm lakásom ajtaját, minden szépre, kö-

zös élményre vágyó érdeklődő előtt, akikkel megoszthatom örömeimet és szorongásaimat, tapasztalataimat és emlékeimet, vágyaimat és reményeimet.”

A házigazda elképzelése szerint

A kapunyitogató festőművész

évente 4–5 alkalommal hív vendégeket saját megyéjéből és az ország más városából, és toboroz közönséget ezekhez a rendezvényekhez. Ennek köszönhető, hogy a megnyitást követően filmvetítéssel egybekötött beszélgetést tartott a műhelygalériában Regős Sándor, a Szegedi Közeti Stúdió vezetője, világljáró újtáiról beszélt dr. Keszthelyi Béla gyógyszerész, a Feszty-körkép megújulásának műhelytitkait mondta el Szűcs Árpád, a sze-

gedi Móra Ferenc Múzeum restaurátora, és állatogatót a műhelybe a múzeum igazgatója, dr. Trogmayer Ottó régész is, valamint Lelkes István festőművész, aki Homérosz földjére „vezette el” a szép számú érdeklődő közönséget.

És hogy kialakult törzsközönsége van a Honti-galériának, arról magam is meggyőződhettem, amikor Katona Judittal szerzői est keretében mintegy 40 főnyi közönség előtt mondhattam el verseimet, mutathattam be magnószalagra vett néprajzi gyűjtésemet. A lelkes hallgatóság nemcsak az időjárás viszonyosságát cáfolta meg, hanem azt is, hogy az önzetlen, kultúráért lelkesedő szervező szakember csodákat tehet, ha azt, amit csinál, szívügyének tekint. Honti Antal műhelygalériája pedig olyan kulturális fórum, amelyből minden városban, községben elkelve egy — mindannyiunk öröme. A kapunyitogató festőművész a kultúrára tárt kaput a Kner-család szellemi szomszédságában, bizonyítva, így is lehet, sőt, így lehet igazán!

POLNER ZOLTÁN

Zenés beszélgetés a Honti-galériában

A téli szünetet követően ismét megkezdődnek az előadások a gyomaendrői Honti-galériában. Május 6-án 18 órakor Gregor József, a Szegedi Nemzeti Színház és a Magyar Állami Operaház magánénekese a vendég, akit Kerek Ferenc zongoraművész, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola szegedi tanárképző tagozatának tanára kísér.

Gregor József országszerte nagy népszerűségnek örvendő basszista, aki otthonos és ismert a külföldi operaszínpadokon is. A magyar néphadsereg művészgyűjtésében kezdte pályáját, onnan szerződött öt év elteltével a szegedi színház operatársulatához és nagy része volt a város opera- és zenekultúrájának fellendítésében. Kiváló alakításai — a Pomádé ki-

rály címszerepe, a Falstaff, a Sevillai borbély Basiliója, a Szóktetés a szerájából Ozminja, a Varázsfulva Sarastroja — mellett dalok, népdalfeldolgozások, oratóriumok fémjelzik munkásságát. Tevékenységéért 1974-ben Liszt-díjat kapott, 1979-ben „Érdemes művész”, 1983. április 4-én „Kiváló Művész” címmel tüntették ki.

Ezzel a programmal tovább bővül a színesedik a Honti-galéria amúgy is sokrétű előadássorozata. A politika, képzőművészet, irodalom, újságírás mellé a zene is bekapcsolódott. Terveik szerint a nyár folyamán kisoperai együttest is vendégül látnak. A rangos zenei esemény színhelye a Gyomaendrőd, Vorosilov utca 19. szám alatti műhelygaléria.

Plavec Pál

Operaelőadás a galériában

Ma, július 11-én 18 órai kezdettel a Szegedi Kisopera együttese Valentino Fioravanti: Falusi énekesnők című kétfelvonásos vígoperáját mutatja be a gyomaendrői Honti-galériában, a Vorosilov utca 19. szám alatt.

A szerző a XVIII. századi olasz opera-buffa egyik legjelentősebb képviselője. Rómában kezdte tanulmányait, de 16 évesen Nápolyban az operairást tanulta. Négy évvel később már csak zeneszerzéssel és karmesteri teendőkkel foglalkozott, ezt gyakorolta 53 éven keresztül 1837-ben bekövetkezett haláláig. Közben végigjárta a kor nevezetes, zenét szerető és értő városait: Rómát, Nápolyt, Lisszabont, Szentpétervárt, Velencét. Leghíresebb műve a Falusi énekesnők, melyet 1799 januárjában mutattak be Nápolyban és néhány év alatt bejárta szinte egész Európát. Művé-

nek a „dramma giocoso” műfaji megjelölést adta, ami annyit jelent, hogy bár vígoperáról van szó, de előfordulnak benne drámai jelenetek is. Egy hiteles XVIII. századi zsánerképet láthatunk, az egyszerű, de nagyon mulatságos történet átélésével teli megfogalmazásban kerül a közönség elé.

Szövegét Palomba írta és Bárdi Sándor fordította, zenéjét Galli János dolgozta át. A gyomaendrői közönség a vígoperát a következő szereposztásban láthatja: Rosa Baggiana — Farkas Katalin, Agata Calandrina — Vajda Júlia, Gianetta Frusca — Tóth Márta, Carlino — Egri László, Don Bucefalo — Szilágyi Béla, Don Marco — Andrejcsik István.

Rendező Éry Kovács András, zenei asszisztens Kovács Kornélia, művészeti vezető Bárdi Sándor.

Plavec Pál

„Tömörkényesek” a Honti-műhelyben

Honti Antal gyomai műhelygalériájának soron következő összejövetele szeptember 24-én, csütörtökön, 18 órakor lesz. A korábbi irodalmi, művészeti és ismeretterjesztő programok után most dr. Diós József, a szegedi Tömörkény István Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola igazgatója tart előadást az intézmény munkájáról, a végzett hallgatók művészi pályájáról.

Szeged egyik legpatinásabb iskolája a Tömörkény István Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola, egyike az ország három szakiskolájának, ahol középfokon képző- és iparművészeti képzés folyik. Több, mint húsz éve indult a nyomdai grafikusok, épület-szobrászok, keramikusok.

textilesek képzése, s emellett ének-zene- és színpadtáncművészeti tagozat is működik.

Az egész Dél-Magyarországról érkeznek ide diákok, évek óta szinte minden tagozaton gyomai fiatalok is tanulnak. A kapcsolat a szegedi képzőművészet és Gyoma között nem újkeletű.

A Művészet az iskolában című sorozat keretében, Honti Antal ötleteként a Kiss Lajos Gimnázium mutatta be a művészeti tagozatos diákok kiállítását.

A mostani műhelygalériabeli előadáson közreműködnek az iskola gyomai tanulói is: Veréb Judit kerámia, Bulla Márta grafika, Frankó Tünde ének-zene szakos hallgatók.

Plavec Pál

Csongrád Megyei Hírlap (1981.)
Békés Megyei Népiújság (1983-1984.)

Köröstáj-nap Gyomaendrődön

A Köröstáj-nap este, több helyszínen egyszerre zajló író-olvasó találkozókkal zárult. A megyében élő vagy innen elszármazott írók közül tizenheten a gyomai könyvtárban, az endrődi könyvtárban, a Honti-galériában, az ENCI munkás-klubjában, a gyomai 2. sz. nyugdíjasklubban és a Béke Tsz nagylaposi klubjában találkoztak az olvasókkal. Az epikai és lírai műveket a Jókai Színház művészei: *Pály Margit, Tomanek Gábor, Várday Zoltán, Kim Borbála, Veitz Éva és Horváth Margit* tolmácsolták. Az esteken a házigazda szerepét *Bede Zsóka, Niedzielsky Katalin, Sass Ervin, Kozsior Oszkár, Miklya Jenő* és *Fábián István* töltötték be. Valamennyi találkozón gondolatteli, érdeklődő légkör alakult ki, több helyen kötetlen beszélgetéssé változtatva a találkozót.

A kiállítás megnyitójáról a meghívottak, a nap vendégei felkeresik a Kner-emlékművet, majd az agrármozgalmi emlékművet, és mindkettőt megkoszorúzzák. Este hat helyen — a gyomai és az endrődi könyvtárban, a Honti-galériában, az ENCI munkásklubjában, a 2. sz. nyugdíjasklubban és a nagylaposi tsz-klubban lesz író-olvasó találkozó. A találkozón tizenhét író és költő szerepel, műveiket a Békés megyei Jókai Színház művészei mutatják be. *Hegyesi János*, a közelmúltban *Április Negyedike* érdemrenddel kitüntetett parasztköltő és novellista délután 3 órakor az 1. sz. általános iskola tanulóival találkozik és beszél-

Gyomaendrődi nyár

Másodízben kerül sor a Csavlek Etelka, Fülöp Attila, Gyomaendrődi nyár rendezvénytárára a Békés megyei nagyközségben. Gyomaendrőd a Hármas-Körös partján elterülő település, amely 1982-ben Endrőd és Gyoma egyesüléséből alakult ki. Endrődön született Rózsahegyi Kálmán színművész a Nemzeti Színház örökös tagja. Gyoma nevét a Kner Nyomda tette híressé, a nyomdát 1882-ben Kner Izidor alapította, amely ma könyvkiadásával jószerint világhíres. Az egykori épületben pedig az ország egyetlen nyomdaipari múzeuma található.

Az idei rendezvénysorozat június 2-án kezdődött és augusztus végéig tart. Június 24-én a gyomai református templomban hangzik el Kodály: Psalmus Hungaricus, szótól énekel Simándy József Kossuth-díjas érdemes művész. Közreműködik a debreceni MÁV Filharmonikus Zenekar és a szegedi Délep Kórusa, Gulyás György vezényletével. Ugyancsak ekkor mutatják be Bach H-moll mise (részlet) művét. Szólisták: Bátor Tamás, Csavlek Etelka, Fülöp Attila, Jász Klára, Sárkány Kázmér, Takács Tamara, Császár János, Honti Antal Műhelygalériájában augusztus 14-én a szegedi kisopera társulata vendégszerepel, augusztus 30-án pedig Gregor József operaénekes dalesztjére kerül sor, Pál Tamás karmester közreműködésével. Ezt megelőzően június 26-án este 8 órai kezdettel „Tábornok mellett Bérés Ferencel” címmel rendeznek zenés énekési estet.

A községbe érkezők meglátogathatják az endrődi tájházat, a nyomdaipari múzeumot, a Déryné Művelődési Házat, ahol többek között Rózsahegyi Kálmán elete képekben és dokumentumokban című kiállítás látható. Augusztus 17-én a Magyarok Világszövetsége anyanyelvű konferenciájának néptáncbatori zámórsorára kerül sor, a Katona József Művelődési Házban. Ezen közreműködik a Körös Menti Szövetkezeti Néptánc együttes. Augusztus 19-én pedig aratóbálat tartanak a művelődési házban.

Gyomaendrődi Nyár '86

A Gyomaendrődi Nyár '86 szervezői ismét gazdag programmal várják a látogatókat. A három hónapos rendezvénysorozat eseményei között mindenki bőven találhat kedvére valót.

A Honti Műhely Galériában június 2-án nyílik meg a hódmezővásárhelyi Toronyi Múzeum anyagából összeállított Kohán György-emlékkiállítás, mely egy héten át látható. Ugyanitt július 2-án este 7 órától Válogatás a világirodalom szerelmes verseiből címmel a Békés megyei Jókai Színház művészei — Tomanek Gábor és barátai — tartanak irodalmi estet. A Honti-műhely következő programja július 28-án, 19 órakor kezdődik. Erdős Pál Visszaszámlálás című filmjét nézhetik meg a filmművészet iránt érdeklődők, a vetítés után anketon vitathatják meg a látottakat. A galéria nyári utolsó programja augusztus 18-án, délután 6 órakor lesz. A reneszánsz zenétől a ragtime-ig címmel a Szegedi rézfúvós kvintett műsora várja a zenébarátokat.

S hogy a zenénél maradjunk — évek óta nagy közönségsikernek számítanak a templomi *orgonahangversenyek*. Az „évadot” Kovács Endre orgona- és Pege Aladár gordonművész nyitja meg. Közös hangversenyük június 24-én, 18 órakor kezdődik a gyomai református templomban. Ugyanitt július

10-én délután 6 órától Alföldi Boruss Csilla orgona- és testvére, Alföldi Boruss Eszter fuvalaművész, valamint Pál Olga énekművész koncertje várja a zenerajongókat. Sebestyén János orgona- és Andor Éva énekművész hangversenye augusztus 4-én, 18 órakor lesz az endrődi katolikus templomban.

A könnyű műfaj kedvelőiről sem feledkeztek meg a rendezők: július 9-én este fél 9-től a népszerű KFT-együttes mutatja be legújabb nagylemezének anyagát, a 2. sz. általános iskola udvarán.

Július 20-án a *Körös-parti vásár* kínál egésznapos programot; augusztus 2-án pedig, délután 4 órától a gyomai közúti hid mellett búzatábla lesz a helyszíne az idei *aratóünnepnek*, amely este a ligeti pavilonban bállal folytatódik. A pavilon kerthelyiségét augusztus 16-án az inyencek és a „mesterszakácsok” vehetik birtokba. Itt rendezik meg ugyanis a *XII. Országos Hálásléfőző Versenyt*. A Gyomaendrődi Nyár '86 az augusztus 20-i ünnepi műsorral — lovasbemutató, autós ügyességi verseny stb. — zárul.

A programok iránt érdeklődők a Katona József Művelődési Központban kaphatnak bővebb felvilágosítást.

H. E.

Ötéves a Honti-galéria

A gyomaendrődi Honti-galéria májusban ünnepli fennállásának ötödik évfordulóját. Ebből az alkalomból a „Gyomaendrődi nyár” programjához kapcsolódó nyilvános rendezvénysorozatot tervez *Honti Antal*, a galéria házigazdája. Júniusban *Petőcz Károly* Tótfalusi Kis Miklós-díjas tipográfus és szakíró által tervezett könyvek, és az ezekben levő eredeti illusztrációk láthatók — *Würtz, Ádám, Kass János, Reich Károly* grafikai munkái. Júliusban *Papp Zsig-*

mond gyomai népi alkotó festményei és szobrai, valamint *Bérés Ferenc* műsora csalogatja a vendégeket, közönséget. Augusztusban ismét hallható lesz a szegedi Kisopera társulata, és *Gregor József* Liszt-díjas, kiváló művész, és az ugyancsak Liszt-díjas *Pál Tamás* karmester társaságában. Emellett továbbra is látogatható az állandó kiállítás, mely a házigazda kedvenc gyomai tájait és képeit mutatja be.

— P.L.P. —

— GYOMAENDRÖDÖN.

Honti Antal műhelygalériájában június 1-én, szombaton délután 3 órakor lesz a következő összeállítás, melynek vendége: *Petőcz Károly*, Tótfalusi Kis Miklós-díjas tipográfus, nyomdászattörténész, az Új Aurora műszaki szerkesztője. Az összeállítás keretében bemutatják *Petőcz Károly* munkásságát, szakírói, szerkesztői tevékenységét, mely zömmel a gyomai Kner Nyomdához kötődik. A kiállítást *Filadelfi Mihály*, az Új Aurora főszerkesztője nyitja meg.

Körkép Gyomaendrőd közművelődéséről

nyait. Az endrői műemlék jellegű parasztházát 1974-ben vásárolta meg az akkori tanács, s állította helyre. Sokan keresik fel azóta a tájházat, s ismerkednek a múlt század közepére jellemző épülettel és berendezési tárgyival.

Gyoma kiemelkedő jelentőségű személyisége volt Kner Izidor, aki a nyomdaipart teremtette meg a településen. A Kner Nyomdaipari Múzeumot Kner Imre lakóházában rendezték be, amely először 1970-től fogadott látogatókat. Később különböző problémák miatt bezárták. A felújítás után, 1982-től tekinthető meg ismét a múzeum. Ekkor volt 100 éve, hogy lerakták a nyomda alapjait.

Vidovszky Béla festőművész is Gyomán született 1883-ban. A neves festőművész tiszteletére emlékszobát rendeztek be a Kossuth utca 30. szám alatt, s a helyiségben állandó kiállítás is látható műveiből.

Ha Gyomaendrőd közművelődéséről van szó, akkor feltétlenül meg kell említeni Honti Antal grafikus is, kinek műhelygalériája már

megyénk határain túl is ismert. Sokat áldozott a galériára, melynek működését a helyi tanács is támogatja. Ezek óta rangos kiállítások, fiatalok színhelye a Vöröslov utca 19. szám alatti épület.

Azt már e sorok írója jegyzi meg, hogy a gyomaendrői Takaréktourist Utazási Iroda nem akármilyen környezetben fogadja az ügyfeleket. Ugyanis a takarékszövetkezet gyomai kirendeltsége legnagyobb helyiségében kapott helyet. És aki oda belép, valószínűleg képiállítás közepében találja magát. Mert az iroda falairól a gyomaendrői születésű Vidovszky Béla festőművész szép alkotásaiban gyönyörködhetnek. Az állandó kiállítást Honti Antal grafikusművész rendezte.

Kép és szöveg:
Balkus Imre

A Honti műhely-galéria

Gyomán 1980 májusában épült ez a hangulatos helyiség, amelyet Honti Antal grafikus legszívesebben műhely-galériának nevez. Családi ötletként vetődött fel egy kiállítóhely létesítésének gondolata, hiszen így igen sok Gyomáról és Endrőről készült kép kerülhetne elhelyezésre a falakon, s ezzel régi közönségigény is teljesülhetne Honti Antal munkásságával kapcsolatban.

S amikor megvolt a helyiség, részben a közseg támogatásával, újabb ötlet született. Ha már helyiség van, miért ne lehetne – régi irodalmi szalonok mintájára – különböző művészeti ágak képviselőit, írókat, tudósokat, zenészeket, énekeseket, ismerősöket és barátokat meghívni közös baráti beszélgetésekre.

A galéria, fennállása óta mintegy 50 rendezvénynek adott otthont, a látogatók száma több mint tízezer fő.

1990 áprilisában új közművelődési formá-

1992. JÚLIUS

GYOMAENDRŐDI HÍRADÓ

val gazdagította tevékenységét a galéria. Beindult a „Kézműves Céh” néven működő művészeti szakkör, Honti Judit rajztanár vezetésével.

A kör 6–18 éves korú tehetséges gyermekek részére biztosít – a tanítási szünetekben is – lehetőséget szabadidejük hasznos, kulturált eltöltéséhez.

Kisrét u. 19. Tel.: 07/31-161

Kiállítások a Honti műhely-galériában

Július 3–30-ig

„Nyaralás emlékeim” címmel kiállítás Honti Antal műveiből

Augusztus 21.–szeptember 10-ig

Kiállítás a „Kézműves Céh” újabb munkáiból



A Honti birodalom

1. Békés Megyei Népújság 1987.
2. Gyomaendrőd Híradó 1992.

Gyomaendrődi nyár

A Hármas-Körös partján fekvő Gyomaendrőd az idei nyáron ismét orgonahangversenyeket, kiállításokat, s látványosnak ígérkező népnepvényeket kínál a nyaralóknak és az itt lakóknak.

A nyári kulturális programot június 24-én a gyomai református templomban Kovács Endre orgona-, és Pege Aladár gordonkaművész közös estje nyitja meg, majd ugyanitt július 10-én Alföldy Boruss Csilla orgona- és Alföldy Boruss Eszter fuvolaművész hangversenyez. Az endrődi katolikus templomban augusztus 4-én Sebestyén János orgona- és Andor Éva énekművész lép föl.

A Honti-galériában június 2-án nyílik a Vásárhelyi Múzeum anyagából összeállított Kohán-emlékkiállítás, s az egész nyáron át tartó irodalmi-művészeti rendezvénysorozatot augusztus 18-án a Szegedi Rézfúvós Ötös „A reneszánsz zenétől a ragtime-ig” című hangversenye zárja.

A népnepvények június 20-án a hagyományos Körös-parti népművészeti vásárral kezdődnek, augusztus 2-án a Körös-híd mel-

Gyomaendrődi nyár

A Hármas-Körös partján fekvő Gyomaendrőd az idei nyáron ismét orgonahangversenyeket, kiállításokat s látványosnak ígérkező népnepvényeket kínál a nyaralóknak és az ittlakóknak.

A nyári kulturális programot június 24-én a gyomai református templomban Kovács Endre orgona- és Pege Aladár gordonkaművész közös estje nyitja meg, majd ugyanitt július 10-én Alföldy Boruss Csilla orgona- és Alföldy Boruss Eszter fuvolaművész hangversenyez. Az endrődi katolikus templomban augusztus 4-én Sebestyén János orgona- és Andor Éva énekművész lép föl.

A Honti-galériában június 2-án nyílik a Kohán-emlékkiállítás, s az egész nyáron át tartó irodalmi-művészeti rendezvénysorozatot augusztus 18-án a Szegedi Rézfúvós Ötös A reneszánsz zenétől a ragtime-ig című hangversenye zárja.

A népnepvények július 20-án a hagyományos Körös-parti népművészeti vá-

Kiállítás a Honti-galériában

Valamelyest rendhagyó-nak tekinthető kiállítás nyílt január 20-án a gyomaendrődi Vorosilov utcai Honti-galériában, ugyanis a műértő, műpártoló tulajdonos fia, Honti László kunszentmiklósi rajztanár és tanítványai munkáit nézhetik meg az érdeklődők január 30-ig.

Honti László 1946-ban született Endrődön. Később a család Gyomára költözött, és már az általános iskolában felügyeltek a fiú ki-

váló rajzkészségére. Hetedik korában, 1959-ben kiállítása volt iskolájában, majd gimnáziumi éveit alát 1964-ben a gyomai kultúrotthonban — festményeiből.

Elvégezte a szegedi tanárképző főiskola rajz—matematika szakát, Kunszentmiklósról került, ahol most is tanít. 1972 óta rendszeresen vesz részt kiállításokon: így a Bács-Kiskun megyei téli tárlatokon, grafikai kiállításokon, a pedagógus alkotók nyári kiállításain ta-

lálkozhatott műveivel a látogató, de több önálló tárlat keretében Kunszentmiklóson és Kunadacson is.

Sokoldalú ember, fest, grafikákat készít, rézdomborításai Kunszentmiklós számos intézményét díszítik. Szobrok, kerámiaak kerülnek ki műhelyéből, sorozatban örökíti meg lakóhelye régi házait. Nemzetközi hírű batiksakkört vezet, s a mostani kiállítás anyaga is innen származik. A bemutatott batikmunkák a Magyar Mezőgazdasági Múzeum tulajdonát képezik.

— plp —

— KOHÁN GYÖRGY-kiállítás látható a Honti-galériában Gyomaendrődön, a hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeum anyagából. A tárlat június 10-ig tart nyitva.

— A HÓMEZŐVÁSÁRHELYI Tornyai János Múzeum igazgatója, dr. Dömötör János nyitja meg ma, június 2-án 17 óra 30-kor a gyomaendrődi Honti Galériában azt a kiállítást, melyet Kohán György képeiből rendeznek. A tárlat június 10-ig látogatható.

holnap, pénteken 11 órakor.

GYOMAENDRŐD

— A Honti Galériában augusztus 18-án 18 órai kezdettel a Szegedi Rézfúvós kvintett lép fel. Műsorukban összeállítás hallható a reneszánsz zenétől a ragtime-ig.

— A GYOMAENDRŐDI Honti galériában szeptember 26-án, ma 18 órakor lesz a következő összejövétel. Honti Antal műhelygalériájának mai vendége Petróczi Éva költő, az Új Tükör munkatársa.

— KOSZTOLÁNYI EMLÉKESTET rendeznek a gyomaendrődi Honti-galériában április 28-án 18 óra 30 perces kezdettel. A házigazda vendége Udvaros Béla színházi rendező.

A Tornyai-festmény lelet Gyomaendrődön

Még ha esetleg nem az évszázad szenzációja is, mint egyes sajtóközlemények nevezték, mindenesetre egészen rendkívüli, hogy több mint 700 festmény majd ötvenéves Csipkerózsika-álmom után padló alól kerüljön elő. Az ismert magyar festőművész, Tornyai János esetében pedig ez történt, nem sokkal özvegye halála után, 1984 késő őszen. Az értékes leletet nyomban a megtalálás után részben ömlesztett állapotban a Magyar Nemzeti Galéria mutatta be. Azóta már válogatott darabjai több hazai múzeum után

Franciaországot is megjárták.

Június 2-ától a hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeum és a Honti Galéria közötti rendszeres együttműködés eredményeként a gyomaendrődi tárlatlátogatók gyönyörködhetnek a lelet izelítőjében. Minden biztonnal érzékelik majd, hogy nemcsak a művelődéstörténeti szenzáció, hanem a művek kis méreteik ellenére is jól érvényesülő saját esztétikai értéke, életteljesége, gazdag koloritja, frissessége miatt is érdemes megnézni a kiállítást.

Népszava 1986.
Magyar Hírlap 1986.
Békés Megyei Népszás 1986-1987.

VÁROSI KÖNYVTÁR
H69
GYOMAENDRŐD



Honti Antal Galéria, Gyomaendrőd

csabai Munkácsy Mihály Múzeum ajándékozták, illetve kölcsönözték a szülőhelynek, hogy ott méltóan mutathassák be minél szélesebb közönségnek. TKM-száma: 0459



Önarckép (Vidovszky Béla vázlatkötvéből)

ÚJ BÉLYEGZŐHELYEK

A gyomaendrődi Liget-fürdő 30–32 Celsius-fokos gyógyvizével, 4 méter mélységével 25 m-es feszített vízüszodájával kellemes állomása az ország rész megismerését célzó kirándulásoknak. A Hármos-Körös partján elterülő Gyoma és Endrőd egyesüléséből létrejött városi jogú nagyközség sokat áldoz a kultúráért. A már ismert Tájházon és a Kner Nyomdaipari Múzeumon kívül a helyi takarékszövetkezet tanácstermében találunk értékes kiállítást. (Kossuth u. 30.) A külföldön is jól ismert Vidovszky Béla festőművész állandó kiállítását nyitották meg az elmúlt őszen. Az 1883-ban született és 1973-ban elhunyt festőművész Ferenczy Károly tanítvány volt, akinek műveit örökösi barátai és a békés-

Gyomaendrőd kulturális életének meghatározó egyénisége Honti Antal grafikusművész, akinek nagy érdeme van a Vidovszky-kiállítás létrejöttében. Családi házához csatlakoztatva 54 négyzetméteres műhely-galériát építtetett, ahol nem csak képeit mutatja be belépődíj nélkül, de helyet ad benne művészek, tudósok rendezvényeinek is. Címe: Vorosilov u. 19. Tel.: 31-161. TKM-száma: 0460.



Március
tizenöt

1991.

1. Túrista Magazin 1987.

2. Gyomaendrődi Szó-Beszéd 1991. - Dr. Szilágyi Ferenc beszédet mond

Honti-galéria, Gyomaendrőd

1986. jan. 13.



Nyári emlék: az egyik nagy sikerű rendezvény szünetében

Az öt esztendeje működő gyomai Honti-műhelygaléria sikeres évadot zárt. A Vorosilov út 19. sz. alatti ház falai között tavaly is egyedülállóan színvonalas programokon vehetett részt az ide látogató közönség. Kiállításon mutatták be Petőcz Károly, Tótfalusi Kiss Miklós-díjas tipográfus számos munkáját és Papp Zsigmond gyomai népi alkotó festményeit, szobrait, fafaragásait. A zenekedvelők többek között Bérés Ferenc énekművész, a Szegedi Kisopera, Gregor József operaénekes és Pál-Tamás karmester műsorát hallgathatták meg, az év végén pedig Magyar József filmrendező vendégeskedett a Honti-műhelyben.

Az 1986-os műsorokról kérdeztük Honti Antalt, aki elmondta, hogy a rendezvények az idén is spontán születtek. A tervek közt szerepel Magyar József és Gazdag Gyula dokumentumfilmrendezővel való újabb közönségtalálkozó. Irodalmi est vendége lesz várhatóan Polner Zoltán és Katona Judit szegedi költőházaspár, akik néhány éve a Sámánok nyara című irodalmi műsorral már nagy sikert arattak a gyomai közönség előtt. A házigazda régen dédelgetett álma is megvalósulni látszik

a gyomaendrődi nyár rendezvénytársaság keretén belül: Bérés Ferenc énekművész helybéli néptáncosokkal és cigányzenekarral együtt adna „kis éji zenét” a Honti-ház udvarán, szalonnasütés közben.

Békéscsabai színművészek vendégjátéka is várható Tomane Gábor és barátai címmel. Remélhetőleg ebben az évadban is a galéria pódiumára lép a Szegedi Kisopera társulata, és a békéscsabai Bartók Béla Zeneiskola tanárai és növendékei.

Kohán György festőművész képeiből májusban nyílik kiállítás. A festészeti technikákat — elsősorban diákoknak — bemutató sorozat első része is a művészetkedvelők elé kerül.

Egy nagy sikernek ígérkező műsor megvalósításán fáradozik még a műhely gazdája, Honti Antal. Gyomáról elszármazott művészeket kíván vendégül látni, az elsők közt fogadná Kállai Ferenc színművészt.

Végül egy friss hír: a művész fia, Honti László, kunszentmiklósi rajztanár és diákjai állítják ki munkáikat a galériában. A tárlat a napokban nyílik meg és az alkotásokat a hónap végéig tekinthetik meg az érdeklődők.

H. E.

Gyoma kiemelkedő jelentőségű személyisége volt Kner Izidor, aki a nyomdaipart teremtette meg a településen. A Kner Nyomdaipari Múzeumot Kner Imre lakóházában rendezték be, amely először 1970-től fogadott látogatókat. Később különböző problémák miatt bezárták. A felújítás után, 1982-től tekinthető meg ismét a múzeum. Ekkor volt 100 éve, hogy lerakták a nyomda alapjait.

Vidovszky Béla festőművész is Gyomán született 1883-ban. A neves festőmű-

DOLGOZÓK LAPJA

Kitekintő

1987. aug. 8.

Honti — galéria

„Ha valaki megkérdezné, mivégre is éltem, nem tudnék fölmutatni vagyont. Se kacsalábon forgó palotát, se takarékkönyvet, se elegáns autót. De mégsem jönnék zavarba. Mert ezeknél többről, és értékeesebből beszélhetek...”

A fenti részlet egy meghívóból van. „A Gyomaendrődi Nagyközségi Tanács és Honti Antal tisztelettel meghívja Önt a műhelygaléria következő „összejövetelére” Honti Antal fehérre meszelt háza Gyomán mindenki előtt nyitva áll. A galériában megtekinthetők a művész festményei, rézdomborításai. Különös hangulatú, groteszk képek is találhatóak itt, melyek korunk legfőbb problémájával, a hatalommal való visszaéléssel, a nukleáris háború veszélyeivel, a totális erkölcsi csődrel foglalkoznak. A keresztes feszített fehér galamb... és a Csontvázember... mint korunk szimbólumai visszaköszönnének Honti Antal groteszk hangulatú, az igazságot kereső képeiről.

Nem csupán kiállítások láthatók a Honti-galériá-

ban. A Honti-család sajátos „kisvállalkozása” ez a galéria. Pénzt nem kapnak érte, csak köszönő szavakat, és felejthetetlen élményeket. A vendégeknyv is erről tanúskodik. Az idén hetedik évadját kezdi meg a galéria.

Tulzás nélkül állítható, hogy az itt szerepelt vendégek bármelyik itthoni, de külföldi pódiumon is osztatlan sikert aratnának. Csak néhány program felsorolása — a teljesség igénye nélkül — az elmúlt évekből: Regős Sándor úti élménybeszámolója, Szűcs Árpád festőművész előadása, a Fesztivál-körkép restaurálásáról, dr. Pogány Ö. Gábor a Magyar Nemzeti Galéria történetéről beszélt. Hallhatták a meghívottak Bérés Ferenc népdalénekest, Gregor József operaénekest, és kétszer láthatták-hallhatták a gyomaiak a Szegedi Kisopera Társulatot. Az idén, a legközelebbi program a „Szépleányok” című film bemutatása lesz, augusztus 21-én, majd azt követően vita.

D. L.

vész tiszteletére emlékszobát rendeztek be a Kossuth utca 30. szám alatt, s a helységben állandó kiállítás is látható műveiből.

Ha Gyomaendrőd közművelődéséről van szó, akkor feltétlenül meg kell említeni Honti Antal grafikust is, kinek műhelygalériája már

megyénk határain túl is ismert. Sokat áldozott a galériára, melynek működését a helyi tanács is támogatja. Évek óta rangos kiállítások, találkozók színhelye a Vorosilov utca 19. szám alatti épület.

Dolgozók Lapja 1987.

Békés Megyei Népújság 1986-1987.

Fotógrafikák a Honti Galériában

Június 3-án, pénteken délután fél hat órakor **Stekovics János** fotóművész **Fotógrafikák** című kiállítását **dr. Dömötör János**, a hódmezővásárhelyi **Tornyai János Múzeum** igazgatója nyitja meg a gyomaendrődi Honti Galériában.

Dömötör János így ír **Stekovics János**ról: „A fényképezés múlt század eleji feltalálása óta hosszú és küzdelmes utat tett meg önálló művészetként történő felismeréséig. A fejlődés során a különböző technikai eljárások, trükkök, felvételi és előhívási módszerek mellett a fotóművészetben végig megmaradt a valóság minél hűbb, de egyben művészi megjelenítésének törekvése is. A fotóművészetnek ez az útja az alkotói mélyseges ember- és környezetismeret kíván meg. A fotóművészeti kifejezésben pedig an-

nak a tudását, titkát, hogy a pillanat által az emberi sorsról, életéről, egy épület, vagy tárgy által, egyén, vagy közösség életformájáról tudjon szólni.”

Stekovics János fotóművész az NDK-ban szerezte meg — a Magyarországon nem létező — fotóművészeti képzés főiskolai diplomáját és jelenleg a Magyar Távirati Iroda szegedi riporter feladatát is ellátja. Emellett azonban járta és járja az alföldi tájat. Szívükbe fogadták a magányos tanyák lakói. Az ott készült fotók komoly sikert arattak a múlt évi országos fotókiállításon. A Honti Galéria művészetkedvelő tárlatlatogatóihoz feltehetően még közelebb kerülnek, hiszen szűkebb környezetük természeti, tárgyi és emberi világával találkozhatnak általa.

Békéscsabai fúvósötös a Honti Galériában

„A Gyomaendrődi Nagyközségi Tanács és Honti Antal tisztelettel meghívja Önt a műhelygaléria következő üsszejövetelére.”

Lassanként hagyománnyá válik, hogy megyénk művészetbarát közönsége ilyen szövegű meghívót kap. Augusztus hónapban általában zenei rendezvényekre invitál a program: a kezdeteknél 1985-ben a Szegedi Kísopera társulata szerepelt itt két **Offenbach-vigoperával**, majd

Gregor József operaénekes és **Pál Tamás** karmester lépett a galéria közönsége elé. Vendégük volt a szegedi rézfúvós kvintett, s ez évben pedig, augusztus 25-én, csütörtökön 18 órától a Békéscsabai fúvósötös szerepel a galéria udvarán.

A műsor címe: **Táncok fúvósötösre**. A zenekar tagjai: **Jeney Zsuzsanna** — fuvola, **Nagy Csaba** — oboa, **Kepenyés Pál** — klarinét, **Jármí József** — kürt és **Kerekes Teréz** — fagott.

Költők a Honti Műhelygalériában

Evekkel ezelőtt nyitotta meg műhelygalériáját Gyomaendrődön, a Vorosilov út 19-ben **Honti Antal** grafikus. 1980 óta számos művészvendége volt a galériának. Írók, költők, képzőművészek, énekesek, muzsikusok. A Gyomaendrőni Nagyközségi Tanács által is támogatott programok évek során kialakították a galéria törzsközönségét, létrehoztak egy valószínűleg élő műhelyt, ahol a különböző találkozások során sokoldalú eszmecsere, viták szerveződtek. A legutóbbi összegzés szerint mint-

egy 5 és fél ezren jártak a Honti Műhelygalériában, voltak vendégek a különböző programokon.

A héten, 1988. július 22-én, pénteken Szegedről érkeznek költők Gyomaendrődre: **Katona Judit** és **Polner Zoltán**. A „Gyönyörű átok ül rajtam” című költői esten **Katona Judit** a **Kháron garasa** című. **Polner Zoltán** pedig **A csönd árnyéka** című új verseskötényvét mutatja be az érdeklődőknek, a galéria törzsközönségének. A költői est délután 6 órakor kezdődik.

A csönd árnyéka a galériában

Polnár Zoltán újságíró-költő és felesége, **Katona Judit** költőnő vendégeskedett péntek kora este Gyomaendrődön, a Honti Galériában. A szegedi házaspár harmadik alkalommal lépett a galéria törzsközönsége elé.

Katona Judit az idén megjelent **Kháron garasa** című verseskötényvét mutatta be, **Polnár Zoltán** pedig a közelmúltban kiadott **A csönd árnyéka** című könyvéből idézett néhány érdekes részletet. A kötet **Polnár Zoltán** többéves néprajzkutatói munkája alapján készült. Erről is beszélt a szerző, aki

eredeti hangfelvételekkel is illusztrálta beszámolóját. Elmondta még azt is, hogy az elmúlt húsz esztendő alatt mintegy nyolc-tíz ezer interjúalanya volt, s az általuk elmesélt történetek alapján íródott például a kötetben is olvasható **Teknyőkaparó** legendája című oratórium.

A Honti Galéria következő műsora augusztus 25-én 18 órakor kezdődik. Ezen az estén a békéscsabai fúvósötös ad koncertet, **Táncok fúvósötösre** címmel a galéria udvarán. Szeptember 22-én este Új Auróra-estre várják az érdeklődőket.

H. E.

Filmvetítés a Honti Galériában

Magyar József filmrendező a mai magyar valóság igazi arcát kutatja, s nem riad vissza az árnyoldalaktól sem. Gyomaendrődön a Honti Galériában október 10-én délután 5 órától vetítik legújabb filmjét, **A mi kis ügyeink** címűt.

„Mi történik akkor, ha a nemzetközi hírű hévízi gyógyfürdő kórházának védett ósparkjában éjszakai szórakozóhelyet épít **idős Horváth Gyula** (egy azóta már nyugdíjba vonult) megyei párttitkár fia? Mi tör-

ténik egy közérdekű bejelentés nyomán?” — E kérdéseket teszi fel a XX. magyar játékfilmszemle programfüzete **A mi kis ügyeink** című film kapcsán.

A megyei moziüzemi vállalat segít izgalmas filmeket és vitatkozó rendezőket az érdeklődő gyomai közönséghez rendszeresen eljuttatni, ezért patronálják a Honti Galériát is. A hétfői filmvetítéskor a nézők találkozhatnak, vitatkozhatnak **Magyar Józseffel**.

„Mégis terveztem a nyárra...”

D.M. Veprey
1990. június 5.

Tízéves a gyomaendrődi Honti Galéria

Saját készítésű a meghívón az ex libris. Nincs külön közönség-szervező, de technikai személyzet sem, amelyik előadás előtt berendezzi, majd visszapolkja a termet. A fellépőket ugyanaz az ember szerződte le egy-egy estére, aki mindezekért együtt, egy személyben felelős...

Ilyen törvények uralkodnak a gyomaendrődi Honti-házban, amelyet tíz éve Honti Műhelygaléria néven ismernek. Ennek létrehozója, tulajdonosa és alkalmazója Honti Antal grafikus. Ide, ebbe a

Vorosilov utcai lakásba sokan eljönnek, hogy megnézzék a tulajdonos festményeiből rendezett állandó kiállítást: év közben az iskolások rajzóra keretében, nyáron pedig az itt üdülők.

Leginkább azonban azok tudnának beszélni erről a házról, akik a rendezvényeit is látogatták. Mik is voltak ezek tulajdonképpen? Honti Antallal együtt lapozgatjuk a tíz év krónikáját, azaz a programokat tartalmazó összegzést.

Író-olvasó találkozó, dia-
porámás előadások, költői
estek, filmvetítés, ankét, ze-
neiskolások záróhangverse-
nye, a szegedi kisopera elő-
adása... Összesen 46 külön-
böző esemény az egy évtized
alatt. Sok előadó, sokféle
műfajban lépett itt fel, te-
gyük hozzá gyorsan, minden
tiszteletdíj nélkül...

— De hogy is kezdődött
mindez, s főleg hogy marad-
hatott meg tíz éven keresztül
ez a műhelybe oltott szalon,
amikor ilyen kultúrain-
sleges időket élünk?

— Volt nekem korábban
is néhány elképzelésem —
„kezdte a mesét” Honti Ant-
al. — A képpresszó és a
gimnáziumi iskolagaléria az
én javaslatomra és szervezé-
semben indult, de aztán
mindkettő rajtam kívül álló
okok miatt abbamaradt,
megszűnt. Ekkor határoztam
el, hogy a saját házam ka-
puját nyitom ki az érdeklő-
dők előtt. A lakáshoz — sa-
ját erőből kölcsönrel — hoz-
zátdóttuk ezt a galériát,
ahol a festményeimet állí-
tom ki. A tanács támogatta
az elképzelésem, hogy ide,
ebbe a helyiségbe meghív-
juk egy-egy beszélgetésre
a különböző művészeti ágak
képviselőit. Az előadók uta-
zási költségeinek térítésére
évi 8 ezer forint áll rendelkezé-
semre, amit egy tanácsi
megbízott ad át közvetlenül
a fellépő művésznek. Ők is
és a takarékszövetkezet is
további segítséget nyújtott
a több évre szóló meghívók
kivitelezésében, a felmerülő
egyéb költségeket — ven-

déglátás, posta, villany, fű-
tés — saját erőből álljuk.

— S a közönség?

— Ide mindenki jöhet, aki
akar. De azért én mindig
személyesen meghívom a
közönségemet. Protokollmeg-
hívás persze nincsen, s nincs
kiválasztott, elit közönség
sem. Még a székeket is úgy
rakjuk, hogy egy sor párnás
után egy sor fa, úgyhogy
kiemelt hely sincs.

Persze feltűnik azonnal,
hogy a rendezvények zöme a
nyári hónapokra esik. Ilyen-
kor van legtöbb látogatója a
kiállításoknak is. Arra a
kérdésre, hogy ki felügyeli

mindezt, ha ők elmennek
valahová kikapcsolódni, Hon-
ti Antal egyszerűen vála-
szol.

— Hús év nem voltunk
nyaralni.

Sok és sokféle elismerést
kapott: tiszteletbeli tagja a
Budapesti Művészetbarátok
Egyesületének, van Vidovsz-
ky Béla-émlékplakettje és
Gyomaendrődért emléklpla-
kettje is.

— Meg aztán nem tudok
úgy végigmenni az utcán,
hogy meg ne állítsanak, s
ne kérdezzék meg, lesz-e va-
lami nálam?

Ezek után persze fölösle-
ges firtatni, hogy megérte-e?
A következő kérdés szokvá-
nyos, állik is föltenni ilyen
alkalmakkor: **hogyan to-
vább?**

— Nagyon nehéz ez már.
Sem én, sem a feleségem,
aki legfőbb segítségem, nem
vagyunk fiatalok. Nehezeb-
ben bírjuk. De ez a dolog
egyik oldala. Előadókat is
egyre nehezebb szervezni. A
mai világban senkire sem
lehet biztosan számítani.

— Szóba is hozta legutób-
bi alkalommal, hogy meg-
szűnnek a galériában rendez-
ett estek...

— S látja, mégis szervez-
tem erre a nyárra is prog-
ramot. Először a galéria tíz-
éves történetéből nyílik egy
fotókiállítás, azokból a ké-
pek közül, amelyeket én készí-
tettem. Ezt követően Honti
László, kunszentmártoni
rajztanár munkáiból egy
másik, Kalandozásaim a mű-
vészeti technikák területén
címmel. A nyár végén pe-
dig bemutatjuk az itt dolgo-
zó Kézműves Céh alkotásait.
Ezt a műhelyt a lányom ve-
zezi.

A beszélgetés végén egy
meghívót nyújtott át a fo-
tókiállítás jövő pénteki meg-
nyitójára. Benne saját invi-
táló sorai. Idézzük ebből
néhány gondolatot:

„Ha valaki megkérdezné,
mivégre is éltem, nem tud-
nék felmutatni vagyont. Se
kacsalábon forgó palotát, se
takarékkönyvet, se elegáns
autót. De mégse jönnek za-
varba. Mert ezeknél többről
és értékesebből is beszél-
hetnék. Mindig azt keres-
tem — több-kevesebb siker-
rel —, mi módon tudnám
legteljesebben megvalósítani
magamat. S ebbe beleértet-
tem családomat, környezetem-
et is. Ebből a szándékból
gyarapodik a könyvtár, ilyen
indítattal születtek a ké-
peim... S mi tagadás, ez
adott erőt és lendületet e
ház kialakításához, a mű-
helygaléria létrehozásához...”

Kívánjuk, adjon erőt a
folytatáshoz is.

Kiss Katalin



Ez a felvétel egy sikeres Honti-esten készült, a galériában. Sok ilyen volt...

Szeptember 15-éig láthatók a gyermekmunkák...

Művészek és macskák a gyomaendrődi Honti Galériában

A Kézműves Céh tagjai eddigi remeikeiből rendeztek egy bemutatkozó kiállítást. A megnyitó ünnepségen kellő komolysággal fogadták a gratulációkat, az elismerő kézfogásokat, és fejbólintásokat, de aztán kisebb-nagyobb csoportokban eltűnédeztek. Nem volt nehézség rájuk találni: csak hátramentek a lakásba, megnézni, hogy vannak a kismacskák... Ez a viselkedés egyáltalán nem róható fel a céhtagoknak, ugyanis egytől egyig gyerekek, a legidősebb 15 éves.

A kis kézműves műhely a gyomaendrődi Honti Galériában működik, ahol az érdeklődők sokszor hallhattak érdekes és értékes előadásokat, előadói esteket, láthatnak kiállításokat. Honti Antal grafikus és családja lakása április óta a szakkörnek is otthont ad, melyet Honti Judit rajztanár vezet. Huszonegyéves tehetséges gyerekek jár ide a város két általános iskolájából. Kéthetente tartanak háromórás foglalkozást.

Hogy telik a délután? A kiállítóteremben körbe ülnek egy asztal, és meghallgatnak egy görög mondatot. (Eseménydús — mondja erről Honti Judit.) Aztán vázlatot rajzolnak arról a jelenetről, amit el akarnak

készíteni, s ezután jön a kivitelezés. Már tudnak monótipiát, papírnyomatot, rézkarcot készíteni. (Rézkarcot nemigen szoktunk gyerekekkel készíttetni — mondja erről a szakkörvezető. — De a bátyám kitalált egy új, veszélytelen eljárást, mi is ezt használjuk.) Persze, sokszor nem sikerül előszörre a mű, újra meg kell csinálni.

— Mivel mindegyikük ügyes, nagyon jól lehet velük dolgozni. Sokszor fél nyolckor is úgy kell elzavarni őket — hallom rólok. De más jót is megtudok: azt, hogy még soha egyetlen esetben sem kellett szólni, hogy a foglalkozás után elfoglaljanak. Mindig akad két-három önként vállalkozó. A házban egyébként sok más érdekes, vonzó dolog is található: kutyák, macskák, „akik” szívesen ismerkednek a látogatókkal.

A Kézműves Céh munkáját támogatja a helyi tanács, a Kner Nyomda, és a megyei tanács letéti számlájából is kaptak némi pénzt. Anyag- és időigényes vállalkozás ez: terveik között az eddig megismerteken túl szerepel például gyöngyfűzés, agyagozás, amihez nemsokára megépítik a kemencét. Az iskola megkezdése után a város ré-

gi épületeiről is készítenek majd vázlatokat.

— Az a célunk, hogy minél több technikával megismerkedjenek a gyerekek, minél többet tudjanak alkalmazni. Eljutni odáig, hogyha mondok nektek egy témát, majd döntsetek el, hogyan dolgozzátok ki. Persze, még nagyon az elején járunk, fél év alatt eddig jutottunk — mondta szerényen a szakkörvezető.

Az eredmény azonban máris megmutatkozik.

A megnyitón — melyen Janovszky György, a helyi tanács művelődési osztályának vezetője kívánt nekik további jó munkát — a tizenkét éves Andrea szakszerűen elmagyarázta nekem, hogyan készül a monótipia. A korelnök — a középiskolás Timea — tárlatot vezetett, de ő nem a technikákat, hanem a képeken látható Heraklész próbáit mesélte el néhány köréje gyűlőnek.

Tartozunk az igazságnak annyival, hogy a kiállítás egyetlen bakiját is megemlítjük. Az egyik céhtag, Szilvia tette szavá Judit néni-nek, hogy kora rosszul van feltüntetve kiállított rajza alatt: ő már nem tizenkettő, hanem majdnem 13 éves...

K. K.

Jubilál a Honti Galéria

Nem is a galéria, hanem a tulajdonosa. Honti Antal az, aki szeptember 17-én éri meg a hetven esztendőit. Isten éltesse a nyughatatlan, jóhumorú, kultúrateremtő öregurat!

„Mindig azt kerestem — több-kevesebb sikerrel —, mi módon tudnám legteljesebben megvalósítani magamat — írta egy önvallomásában. — Ebből a szándékból gyarapodik a könyvtár, ilyen indítatásból születtek képeim a pasztellektől a temperákon át a fémkompozíciókig, ez hozta létre megvalósult belső tereimet, vörösréz-ből kalapált dekorációimat, s mi tagadás, ez adott erőt és lendületet e ház kialakításához, a műhelygaléria létrehozásához.”

A Honti-műhely 1980. május 9-én nyílt meg, azóta nyitott kapuin befáradtak a nemes zene, az igazi irodalom, az embert szolgáló képző-, ipar- és könyvművészet remekei és alkotói. Most a tulajdonos életmű-kiállításának színtere.

B. Zs.

Vadvirágok a műhelygalériában

„Itt születtem Gyomán, abban a községben, amelyet óvón ölel az ország legtisztább folyója, a Körös: ahol Knerék szellemi hagyatéka messze világító példa: amely a magyar kultúrának adta Pásztor János szobrászművészt. Vidovszky Béla festőművészt: ahol a máig kellően nem ismert naiv alkotó és népi ezermester, Papp Zsigmond élt és alkotott...” S hogy ki az, aki e sorokat papírra vetette? Honti Antal, a műhelygaléria létrehozója.

— Tőlük tanultam nyitottan élni — vallja —, ezért szántam

rá magam, hogy kinyitom lakásom ajtaját minden szépre, közös élményre vágyó érdeklődő előtt, akikkel megoszthatom örömeimet és szorongásaimat, tapasztalataimat és emlékeimet, vágyaimat és reményeimet. Tessék befáradni, nyitva a kapu!

A házigazda ezúttal Papp Zsigmond, Uhrin Péter és Uhrin Pál gyomaendrődi naiv festők kiállításának megnyitójára invitál június 6-án 16 órai kezdettel. A kiállítást megnyitja dr. E. Szabó Zoltán tanszékvezető főiskolai tanár.

Cs. I.

Naiv festők

Gyomaendrőd. — A Honti Galériában még két hétig látható a városból elszármazott Papp Zsigmond és Uhrin Péter naiv festők munkáiból rendezett kiállítás. A tárlat festményei között Uhrin Péter unokájának, Uhrin Pálnak alkotásait is láthatjuk.

Díjak, elismerések



A köznevelésben végzett kiváló munkájáért

HONTI ANTALNAK

a „*Szocialista Kultúráért*”

kivüntelő jelvényt
adományozom

Budapest, 1986. augusztus 20.

Hájos András
miniszter

Budapest, 1987. dec. 29.

Honti Antal grafikusművész úrnak,
Gyomaendrőd,
Vorosilov u. 19.
5500

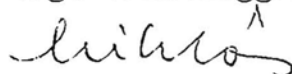
Kedves Barátom!

Örömmel értesítlek, hogy Emlékbizottságunk - tisztelete jeléül - Egyesületünk tagjává választott. /Az esedékes tagdíjat Emlékbizottságunk vállalta magára./

Ezzel összefüggésben arra szeretnék megkérni, hogy az egyesületi tájékoztatókban esetleg előforduló Vidovszky Emlékszoba-hirekről az illetékeseket légy szíves tájékoztatni. Gondolok itt elsősorban Varga Gyulánéra és Kulik Istvánára.

Egyben fölhasználom az alkalmat arra, hogy Neked és kedves Családodnak eredményes, boldog, békés új esztendőt, jó egészséget kívánjak!

A régi barátsággal:



/ Láng Miklós /
az Emlékbizottság vezetője



BUDAPESTI MŰVÉSZETBARÁTOK EGYESÜLETE
Budapest, Landler J. u. 42. — 1078 Távb.: 226-926

V - 62/88.

Budapest, 1988. július 25.

Honti Antal grafikusművész urnak,

Gyomsendrőd

Vorosilov u. 19.

Kedves Barátom!

Emlékbizottságunk rendkívül nagyra értékeli önzetlen fáradozásaidat, amelyeket a Vidovszky - emlékszoba megvalósítása, berendezése érdekében végeztél. Halánk szerény jeléül csatolten átnyujtom azt az emléklakettet, amelyet a művész 105. születésnapjára Molnár Sándor készített emlékbizottságunk részére.

Kérlek, hogy továbbra is segítsd törekvéseinket.

BUDAPESTI
MŰVÉSZETBARÁTOK EGYESÜLETÉNEK
VIDOVSZKY BELA EMLÉKBIZOTTSÁGA
Budapest, P. 105 - 1062

Baráti üdvözlettel:

Láng Miklós

/ Láng Miklós /
szerkesztő,

az Emlékbizottság vezetője



OKLEVÉL

GYOMAENDRŐD VÁROSI TANÁCSA

Nonti Antal

RÉSZÉRE

A TELEPÜLÉSFEJLESZTÉSBEN
VÉGZETT KIVÁLÓ MUNKAÉRT, KIMAGASLÓ
TÁRSADALMI- ÉS KÖZÉLETI
TEVÉKENYSÉGÉÉRT

GYOMAENDRŐDÉRT
EMLÉKPLAKETTET ADOMÁNYOZZA

GYOMAENDRŐD, 1989. ÉV *február* HÓ 1. NAP



[Signature]
VE-TITKÁR

[Signature]
TANÁCSSELNÖK



DÍSZPOLGÁRI OKLEVÉL

GYOMAENDRŐD VÁROS ÖNKORMÁNYZATA

HONTI ANTAL -NAK

A VÁROS ÉRDEKÉBEN KIFEJTETT
KIMAGASLÓ TEVÉKENYSÉGÉRT MEGBECSÜLÉSE
ÉS TISZTELETE JELÉÜL

GYOMAENDRŐD VÁROS DÍSZPOLGÁRA

CÍMET ADOMÁNYOZZA

GYOMAENDRŐD, 1996. ÉV MÁJUS HÓ 30. NAP


POLGÁRMESTER




JEGYZŐ

Levelek

Endrőd, 1950. április hó 8-án.

T.

H o n t i A n t a l részére

H e l y b e n .

Szives tudomására hozzuk, hogy az Ön által szövetkezettünk részére elkészített fali-újság, Kirendeltségünkön megrendezett Szolnok és Békésmegye "faliújság versenyén" az I-ső díjat nyerte.

Tekintettel arra, hogy ezen eredmény jelentősen hozzájárult szövetkezeti dolgozóink, politikai és kulturális életének további fejlődéséhez, munkájáért ezúton mondunk Önnek köszönetet és fejezzük ki elismerésünket.

K é z b ő l !!!

Szövetkezeti üdvözlettel,

Sáshegyi Andor
KISIPARI TERMELŐ SZÖVETKEZET
mint az OKISZ igazgatója

Iroda: Kossuth Lajos u. 33
MNB Fiókjelzőszám: 503
Telefon:
Ügyvezető: 74
Főkönyvelő: 98
Üzemigvezetők: 29
Pénzügy, bérügy: 106

GYOMAI FÖLDMŰVESSZÖVETKEZET
GYOMA

Hónti Antal grafikus

G y o m a .

Vorosilov ut 19.

Gyoma, 196 6. jul. 12.

Számunk: _____/1966

Ügyintézőnk: Kiszely
Tárgy: Kiállításra
felkérés.

Számuk:
Ügyintézőjük:

Melléklet:

Legutóbbi műtermében tett látogatásunk alkalmával sok érdekes új művet találtunk. Felkérjük, hogy ezen művekből a gyomai Földművesszövetkezet képrepresszójában kiállítást rendezni szíveskedjen.

GYOM.

Kiszely János
/Kiszely János/
ker. vezető

==== G y o m a =====

Vorosilov u. 19.

Kedves Antikám!

Nem hanyagságból késett a válaszom kedves meghívó soraitokra, hanem mert vacilált Gabi, nem tudta mitévő legyen? Milyen lesz az időjárás? Rossz, hideg idő esetén a nyakatokon kellett volna lennie, szép időben Jutkával biztosan járták volna a falut, a vizet, hiszen ez a nyár legfőbb öröme, ajándéka a fiatalságnak, az iskolai zártság után a szabad levegő, napfény. Sajnos ilyen lett az idő. A továbbiakban pedig lánykáitokhoz hasonlóan, Gabi is lekötött lesz. Ugy fest a dolog, hogy a lapnak tudósít vagyis hírek, információk után futkos. Így hát hálásan köszöni az egyébként nagyon jóleső meghívástokat, melynek ha nem is tudott eleget tenni, számára végtelenül jólesett kedvességeitek! Azért válaszoltam helyette, mert végtelenül lusta levélíró. Például egyszer Pesten tartózkodott és másoktól tudtuk meg, hogy jól van, nincs semmi baja. Hazatérve persze mondogatta, hogy nem akadt nap, sőt óra, hogy ne gondolt volna ránk, és ez így is volt, ebben biztos vagyok, csak éppen levpapírt vásárolni, tollat ragadni és írni, az már sok lett volna a számára.

Most pedig röviden arról, hogy az általad talán most helytelenített egyéni akcióként a mellékelt ötoldalmi "levélkét" küldtem Koszta Rozálnak. Légy oly jó, olvads el, alkalomadtán juttasd vissza /mert noha csak másolat, de kell a "levéltáramba"/ akár úgy is, hogy alkalomadtán Csabán jársz, be adod nevemre a szerkbe. /Ezt nyugodtan lehet!/
Koszta a következőket válaszolta /leveléből csak

a Veled kapcsolatos részt idézem, magától értetődően/: "... Honti személyesen ismerem, többször is találkoztam vele személyesen, jártam otthonában, segitettem - egy egész bizottsággal - kiválogatni egy kiállításra való anyagát. Szívesen összehozhatunk számára egy munkamegbeszélést, feltéve, ha ő ezt igényli."

Hát ennyi. Ha tudsz ezzel valamit kezdeni, jó. Szívesen elkísérlek, ha hasznomat veszed, mármint jelenlétben. Ha úgy gondolsz, hogy nélkülem őszintébb, közvetlenebb megbeszélés kerekedhet, akkor feltétlenül úgy. A lényeg, hogy végleg tisztázódjék: hajlandók-e a tehetséget elismerni és befogadni abba a megyei képzőművészeti mechanizmusba, ami a közszerepléshez /kiállítások, tárlatok, hivatalos nyilvántartás, lajstromozás stb./ neked szükséges vagy sem. /Es akkor másfel, fentebb folytatunk ostromot!/. Fontos, hogy tudd, itt helyben velük szemben hányadán állsz. Persze akár pozitív vagy negatív lesz állásfoglalásuk, annak művészi értékéhez semmi köze, pusztán koncféltési mozdulat lenne részükről, ha igyekeznek eltaszítani téged a lehetőségektől. De a rádió, a televízió mindig jó adut a felsőbb fórumok előtt! /Es az újságcikk is némileg./ Amint módom, beugrom Hozzátok alkalomadtán, jó? Mindenkit szeretettel csókol: Rezső bácsi 67.VI.14.



HONTY ANTAL
festőművész úrnak

Gyoma

F. Reményi
P. IX. Ferenc
krt. 24T.6

Közelebbi címén szívesen kérem kézbesíteni, lévén a címzet községben művész.

VII 29

.. Mélyen tisztelt művész! ..

Mélyen megkapott, az Ön
újorán művésze, Egyéni ábrá-
zolási, illetve kifejezés módját,
Csodálom.

Nagyon sajnálom, a lester, hogy
bármely csekély várható, melyet
szetle eldobb, nekem elküldeni
sziveskedjen, — nagyon, együtt
a legjobb keressimaját, arokis
akikikkel perencém volt együtt
élnem, — Személyemhez aupa-
gion nem melléklődtek rajus.
Nyugdíjas vagyok.

Szíveséget előre is
köszönöm.

Neményi György

Bp. IX Ferenc
körút 2-4, I. b.

MAGYAR TELEVÍZIO

BUDAPEST, V.
SZABADSÁG-TÉR 17.

TEL.: 113-200 TELEX: 468
BUDAPEST, 5. POSTAFIÓK: 455.



Honti Antal festőművész

*F. Sényi János
néni.
Budapest V.
Szabadság tér 17.
M. Televízió Jár.*

*Gyoma
Alholi József*



MAGYAR TELEVÍZIO

BUDAPEST V., SZABADSÁG TÉR 17

Telefon: 113-200

Telex: 468

ny. 1966. VIII. 23.

Kedves Aléné Úr!

*A Televízió Hivatala főosztályára érkező ötle-
tetek lehetősége a balatoni szállás fel-
adása miatt Ön által való elvételre.
Érdeklődés továbbá, mivel jól tudásunkra
kellene metropol művelés megkezdés alapján
állapodhassanak meg. Kérem mivel tájé-
koztatását.*

*Üdvözlettel
Sényi János
néni*

Hivatkozunk:	
Levelük keltére	
Levelük jelére és számára	
Osztályukra	
Ugyintézőjükre	

M. T. I. FOTO
 Budapest I., Fém utca 5-7. Tel.: 159 490
 M. N. B. egyszámiaszám: 52

Honti Antal festő- és gra-
 fikusművész

Gyoma.

Budapest,

196 7. október 24.

Jel: Sz:

Ugyintéző:

Osztály:

(Válasz esetén fenti adatokat kérjük)

Tárgy:

A Televízióból, a Rádióból, a helyi és több más lapból értesülve különlegesen modern művészetéről, szeretnénk meghívni Önt, hogy az MTI KISZ szervezete segítségével a szerkesztőségben kiállítást rendezzen műveiből. Anyagának különösen azt a részét szeretnénk látni, amely korszerűsége mellett politikailag is a modern felfogást képviseli. Ha lehet mutassa be azokat a fémplasztikával kombinált képeit is, amelyek ellenzői és helyeslői körében sok vitára adtak alkalmat.

Amennyiben meghívásunkat elfogadja, úgy az időpontban és egyéb részletkérdésekben a későbbiek során állapotunk meg.

Szebellédi Géza
 Szebellédi Géza
 MTI Foto alapszervi
 KISZ titkár

Kedves Elvtárs!

A községi tanács végrehajtó bizottsága határozatában köszönetét fejezi ki azért a fáradtságos és lelkes munkájáért, amellyel nagymértékben hozzájárult a május 31-én megnyitott iperitermék kiállítás sikeréhez.

Figyelemmel kísértük a szervezésben és rendezésben végzett tevékenységét, amiből mindvégig a lelkesedés és igen nagymértékű községrszertet sugárzott. Ilyen munkára csak azok képesek, akik telve vannak optimizmussal, alkotó vágygal, akik nyugtalanok, mert látják a tennivalók sokaságát. Megragadott bennünket jó szervező képessége, kifinomodott szép érzése és magasértékű művészi felkészültsége.

Mindezeket értékelve ismételten köszönjük fáradtságát és a további életében sikereket és jó egészséget kívánunk.

G y o m a, 1968. június 22.



Megyéri Sándor
Megyeri Sándor
vb. elnök.

Endrőd Nagyközségi Tanács Végrehajtó Bizottsága
Endrőd, Lenin u.2. Telefon: 1.

H o n t i Antal és családja

G y o m a

Az Endrői Nagyközségi Tanács Végrehajtó Bizottsága nevében köszönetüket fejezem ki Önnek és kedves családjának, azért a figyelemreméltó kedvességéért, mely folytán az Öregek Napközi Otthona számára a környezet otthonosabbá, családiasabbá való tétele érdekében négy szép festmény ajándékozásával nagyban hozzájárultak.

Nemcsak a közvetlenül érdekeltek, hanem a lakosság szélesebb körében is osztatlan elismerést vívott ki, hogy Endrőd község idős, munkában megfáradt embereinek második otthonát valóban tartalmas ajándékkal kellemesebbé, vonzóbbá, meg-hittebbé tette.

Napjaink egyre rohanó, egyre elgépesedett világában a figyelmesség, az emberibb megatartás mindenki, de különösen az idősebb emberek számára nagy érték, s ez a jelen esetben is bebizonyosodott.

Számunkra nagy örömet szereztek Ön és kedves gyermekei, amiért mint Endrőd szülöttei mind szülőföldjüknak, mind pedig az itt lévő intézménynek tanubizonyosságot tettek arról, hogy érzésük egyáltalán nem csökkent távollétükből adódóan.

Összintén kívánjuk, hogy nagyon sokszor látogassák meg községünket, az Öregek Napközi Otthonát, ez ismert környezetben sok boldog napot töltsenek.

Az Endrői Nagyközségi Tanács Végrehajtó Bizottsága nevében munkájukhoz jó egészséget, sok sikert és eredményt kívánok:

E n d r ő d, 1972. január 25.



Kulik István

Kulik István.
vb titkár



VÁC ÉS VIDÉKE ALTALÁNOS
FOGYASZTÁSI ÉS ÉRTÉKESÍTŐ SZÖVETKEZET
VÁC, Beloiannisz u. 3.

Tel.: Ig. Elnök, Főkönyvelő: 50
Ker. o. v.: 348

Betonüzem: 601
M. N. B. 389-40680

Vác, 1972. május 12.

Ügyintéző: Tóthné/Lné

Iktatószám: 296

Tárgy:

Honti Antal

G y o m a

Vorosilov ut. 19.

Az elmúlt napokban a Mezőturi AFÉSZ látogatásunk során megtekintettük a Béke és Diófa vendéglő belső berendezéseit és dekorációit, melyek igen megtetszettek.

Kérjük amennyiben módja van látogassa meg szövetkezetünket, mert mi is hasonlót szeretnénk önnel készíttetni.

Szövetkezeti üdvözlettel:

Vác és Vidéke
Általános Fogyasztás
és Értékesítő Szövetkezet
Kereskedelmi Osztály
VÁC MNB 389-40680

Forgács István
főoszt.vez.

Tóth Józsefné
főoszt.vez.h.



LEVELEZŐLAP

Állami Nyomda — Ára: 70 fillér.

A POSTAI IRÁNYÍTÓSZÁMOT SZÍVESKEDJÉK FELÍRNI!



HONTI TONI
 festőművész

Feladó:

HELYBEN



HELYBEN

CORINI MARGIT
 Achim U. 4

Voroshilov ut 19.

MSZ 430-65

Tonikórn! a tenger ment járni
 és kedély mélyen, ha majd
 valamely olyan nővel majd csókol
 amit igazán, mert a 2-3-ol
 tökéletes, mert a kis kispak páros
 jók, nem menekülnek a
 kezükbe. Elmentem a polio
 de mégis ma nagyon, —
 Csókold meg majd a lány
 Csókold

J e g y z ő k ö n y v

Készült Gyomán a nagyközségi tanács vb. szakigazgatási szerve hivatali helyiségében 1980. február 25 napján.

Jelen vannak: Honti Antal
Megyeri Zsoltné műv. előadó.


Honti Antal felajánlotta a Gyomai Öregek Napközi Otthona számára a család által készített alábbi képeket:

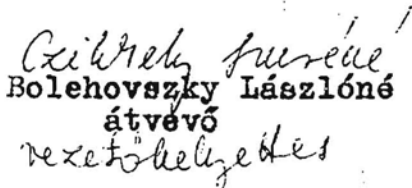
- 1./ Tandiné Honti Katalin: Vietnami lány.
- 2./ Honti Judit: Szentendrei kulcsos ház.
- 3./ Tandi Lajos: Cirkusz /linólmetszet/
- 4./ Csemniczky Zoltán: Időbálványok /tollrajz/
- 5./ Honti László: Vázás csendélet. /akvarel/
- 6./ Honti Antal: Répáshutai táj /pasztell/

A fenti 6 db. képet a mai napon a Gyomai Öregek Napközi Otthonának vezetője átvette.


Honti Antal

Kmf.


Megyeri Zsoltné


Bolehovszky Lászlóné
átvévő
vezetőhelyettes

PETŐCZ KÁROLY BÉKÉSCSABA

Kedves Tónikám!

Én már nem is mentegetőzöm. De annyit mégis, hogy én is átalakítok, meg aztán kórház, majd minden egyéb, mi csak jöhet. Mostanában tatarozom - sk - a házat. Gyomára nem jutok ki, s nem is tudom mikor lesz erre időm. Talán nem okoz a cuccom nagy gondot Neked. Biztos útban van, de nézd el nekem ezt, kérlek tisztelettel.

Most tördelem az Uj Aurorát. Dér Bandi írását hozzuk Rólad a 3. számban. Biztosan ismered a kéziratot, gondolom, megmutattam Neked. A képek Tőled származnak. Mind a hat darabot elhelyeztem. Ugy látom, jól néz ki az öt és fél oldal. A művészet című blokkban jön.

A nyomdával vajmi keveset foglalkozom, így teljesen nyugodt vagyok. Hasonlókat kívánok Neked is. Munkát nem, csak munkakedvet, erőt meg egészséget.

Baráti szeretettel üdvözöllek



Békéscsaba, 1985. október 18.

Békés Megyei Moziüzemi Vállalat.

B é k é s c s a b a

Honti Antal

Gyomaendrőd
Vorosilov u.19.

Kedves Honti Ur!

Korábbi ígéretemhez hiven értesitem Önt, hogy Magyar József filmrendező november 27-29-én Békés megyében tartózkodik.

Nov. 28-án este 19.30-tól, vagy nov. 29-én este 19 órától lenne lehetőség arra, hogy A mi családunk c. legújabb filmjét Önöknél bemutassuk, majd ezt követően a filmről ankétot tartsunk.

A rendezvényre Önöknek maximális kedvezményt biztosítunk. Mindösszesen 250.-Ft kifizetését kérjük a vetítés díjaként.

A rendezvény egyéb költségeit /tiszteletdíj, utaztatás/ vállalatunk téríti.

Kérem postafordultával válaszát igényt tartanak-e a rendezvényre és mely napon?

Békéscsaba, 1985. okt. 23.

Üdvözlettel:

BÉKÉS MEGYEI MOZIUZEMI VÁLLALAT
BÉKÉSCSABA

Pg-LI
Panyi Márta
ig.helyettes

Budapest, 1986. április 4.

Kedves Tömök!.

Örömmel nyugtázom április 1-i soraidat, amelyben pontosítottad az é. hó 28-29-i eseményeit. Minden rendben van. Menetrendem a következő: április 28., kedden d. u. 17²⁰-kor érkezem Gyomára vasúton. Aznap este Nálatalok tartom a Kotboldingyi-eseményt. Másnap, 29-én este 22 órakor a Tahareli-Szövetkezet Tanácsstermében tartok Tóth Árpád-emlékestet. Ha kedd este már nem tudok továbbutazni Csaba felé, akkor a kedd estét is ott töltöm, s csak Berden d. é. utazom tovább. Kérdésem: hogy lesz megoldva a 28-i és esetleg a 29-i szálláshelyem?! Nem szeretnék gondot okozni.

A meghívó-szöveget újrólírta tartom! Nagyszerű gondolat a barátságot és a helyi "kínos" emléketni, mint élet-terméket. A nyugati élet egy biztosított teljes élet.

Nagyon várva a hóvégi találkozását, tündéri családodnak köszönetem és üdvözlésemet telmá-csod, Tejed baráti szeretettel
ölel

1/2 4 római

Verde's Tábor.

U. Zela

U. i. A 29-i előadás időpontját,
s a szállásom ügyét légy szíves még megírni. Köszönettel.
S.

H o n t h i Antal

Gyomaendrőd

5 5 0 0.

Kedves Honthi Antal!

Lehet, hogy nevét sem, és címét sem egészen pontosan tudom, de munkájával találkoztam, és az nagyon megragadott.

A MALEV SZakszervezeti Bizottságával utaztunk Vésztőre, és megálltunk utközben a kellemes és szép csárdánál.

Boldog voltam, hogy leszálltam a buszról, és így meglát-hattam munkáját.

Egyre több lakberendezőt és belsőépítészt ismerek, de oázisnak tűnt az Ön munkája.

Nagyon megköszönném és kérem is arra, hogy keressen meg levél-ben, egyeztessük valahogy az időpontot, amikor itt, a lakáso-mon meg tud keresni. Akkor megértem majd, hogy miért éppen Önhöz ragaszkodom, és miért az Ön munkáját szeretném otthonom-ba.

Várom tehát sorait, bizva abban, hogy mielőbb jelentkeznek.

Ferihegy, 1987. január 27.

Üdvözlettel:


dr. Bálint Anna

Honti Antal
festőművész, galériavezető

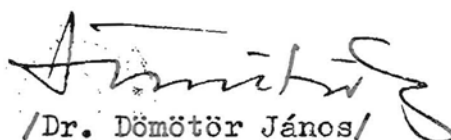
Gyoma

Vorosilov u. 19.

Kedves Tonió!

Köszönöm szives figyelmedet és a küldött sajtódokumentációt. Örömmel vettem a kiállítás szép látogatottságát, valamint ennél fontosabban a Veled való együttműködést és az ennek során kialakult barátságot. Ószintén remélem, hogy együttműködésünk a jövőben is élni fog.

Nyári szünidőre erőt gyűjtő pihenést kíván,
Feleségednek kézcsókját küldi, Téged barátsággal üdvözl:



/Dr. Dömötör János/

muzeumigazgató

Kedves Tomi!

Mellekeltben küldöm Mihály Zov-
sics, amsz a szegedi kiállítás
meghívóján szereplő gondolom
meggel, ha utána nem
akkor keresné valamit Suss-
ani Palint a Művészetben meg-
jelent kritikájából.

Baráti üdvözléssel

Amintő Péter

Honti Antalnak,

Gyomára.

Kedves Barátom!

Megkaptam meghittangvételő meghívótokat jubileumi kiállításotokra. Az évforduló alkalmából minden jót, további eredményes munkát kívánok.

Példamutató az a szolgálat, amit vállaltál, s most már azért is, mert a hatása egyre biztatóbb. Jó lenne, ha országos mozgalommá terebélyesedne a művelődés helyi értékeinek az istápolása, s kishazánk valahány városa, települése felmérné, összegyűjtené, közkinccsé tenné becses hagyományait, szülöttei, lakói alkotó tevékenységének tanulságait.

Szülőföldetek ekként került rangos helyre a magyarság kulturalis térképén, Knerék, Pásztor János, Vidovszky Béla, Papp Zsigmond, Honti Antal életműve így válik nélkülözhetetlenné nemzeti felemelkedésünk folyamatában.

Szeretettel, tisztelettel üdvözöl híved

1990 június 1.

Bogány Csaba

Honti Antalnak,

Gyomára.

Kedves Barátom!

Szeretettel, tisztelettel köszöntelek jubileumi tárlatod alkalmából. Az idő - ugyan - gyorsan múlik, mondhatnám: sebesen kapkodja a talpát, egy ilyen tekintélyes sorszámú születésnapot is szívesen kell fogadni, a gondviselés kegye nyilvánul meg általa, az életéről, az emberi lélekről szerzett ismereteket gyarapítja.

E tisztés évfordulóhoz minden jót kívánok, erőt, egészséget, további eredményes alkotó munkát.

Családodat szeretettel üdvözölöm.

Ölel híved

Pogány Gyula

1991 augusztus 20.

**KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZE TI
LEKTORÁTUS**

1014 BUDAPEST I. ÚRI U. 54-56.
POSTACÍM: 1250 BUDAPEST I PF. 17.
TELEFON: 1567-444
TELEFON ÉS FAX: 1561-764

Előadó:
Ügyiratszám: 898/96
Hivatkozási szám:

Honti Antal grafikusművész
Budapest

Tisztelt Művész Úr!

Nagyon köszönöm április 24-i levelét és a megküldött értékes dokumentumokat.

Adatai az 1995 évi statisztikát nem érintik, de galériájának története feltétlenül része az elmúlt évtizedek Kiállítási Krónikájának, tárgya lehet a jövő kutatásainak.

Dokumentumait ebből a szempontból regisztráljuk és őrizzük.

Szívélyes üdvözzel



Keszthelyi Ferencné
Keszthelyi Ferencné
igazgató

Henti Antalnak,

Gyomára.

Kedves Barátom!

Az idő gyorsan múlik, háromnegyedszázad hamar lete-
lik, én csak tudom, a hetvenötévesek fiatal öcskösnek számítanak.

Jubileumi születésnapod alkalmából minden jót kívánok,
erőt, egészséget művészeti tevékenységedhez, festői, plasztikai,
grafikai munkásságodhoz. Galériád legyen továbbra is a művészet-
barátok toborzója, a műveltség igényének a serkentője.

Szeretettel köszönt híved

Pogány Árpád

1996 szeptember 17.

Kedves Barátom,

kérlek, ne vedd tolatkodásnak ennek a pár sornak a mellékletét. Elsősorban tiszteltem és magyabecsülésem jeléül küldöm, másfelől pedig azért, mert ismerem a nyomdászat iránti érdeklődésedet és hozzáértésedet.

Ezért kérek, fogadd szerény dolgozatom bizonyított példányát szívesen, egyúttal megértéssel mind tartalmi, mind szerkeszeti és tipográfiai gyengeségei ellenére.

Átnyújtásával kívánok jó egészséget és további sikeres együttműködést a nyomdásokkal.

A szerényes halálkorádsunkig is tisztelettel és barátsággal köszöntlek



Dokumentumok

Belsőépítészeti tervezések

1959. Az endrődi FMSZ új önkiszolgáló élelmiszerboltjának tervezése.
1965. A gyomai FMSZ vas-műszaki boltjának belső dekoratív kiképzése.
A mezőgyáni FMSZ Toldi étterem, presszó és borozó belsőépítészete. Iparcikk- és élelmiszerbolt dekoratív kiképzése.
1966. A kondorosi FMSZ Napsugár falatozójának belsőépítészeti tervezése. Sgraffitók kivitelezése.
1967. Az endrődi FMSZ készruha-méteráru és cipőboltjának belső dekoratív kiképzése.
1968. A gyomai FMSZ Vadász-bisztró belsőépítészeti tervezése és kialakítása.
Az endrődi FMSZ Rózsa és Melódia presszóinak belsőépítészeti kialakítása.
1970. A békési FMSZ bútóráruházának belsőépítészeti tervezése, dekoratív kivitelezése.
A gyomai FMSZ lakberendezési áruházának belsőépítészete, dekoratív kivitelezése.
A gyomai FMSZ Fészek presszó belsőépítészeti tervezése.
1971. A Mezőtúri ÁFÉSZ Diófa étterem és presszójának belsőépítészete és rézdomborításainak kivitelezése;
– Ligeti Vadászcsárda tervezése.
Az endrődi ÁFÉSZ öregszőlősi Gulyás-falatozójának belsőépítészeti kivitelezése, falikép, bútorok tervezése;
– Hídfő étterem átalakítása.
1972. A bátaszéki Takarékszövetkezet székházának belsőépítészeti tervezése.
1973. A gyomai ÁFÉSZ vásártéri bisztrójának belsőépítészeti megtervezése, vörösréz dekorációinak elkészítése.
A DATE Mezőgazdasági Főiskola, Mezőtúr KISZ klubjának és tanácstermének belsőépítészete.
A Szegedi Camping Csárda tervezése a Csongrád Megyei Vendéglátó Vállalat részére.
1974. A DATE Mezőgazdasági Főiskola, Mezőtúr éttermének tervezése és az *Őszi szántás* című faliképének elkészítése.
Az endrődi ÁFÉSZ ABC áruházának belsőépítészeti megtervezése, dekorációinak elkészítése;
– Műszaki boltjának átalakítása és dekoratív kiképzése.
1975. A gyomai ÁFÉSZ ABC áruházának belsőépítészeti megtervezése, dekorációinak kivitelezése.
A DATE Mezőgazdasági Főiskola, Mezőtúr részére budapesti mezőgazdasági kiállításon pavilon megtervezése.
Az Orosházi ÁFÉSZ üvegyár melletti „Kristály” presszójának belsőépítészeti megtervezése és dekoratív kivitelezése (alumínium és rézdomborítások).
1976. A gyomai ÁFÉSZ ligeti pavilonjának belsőépítészeti megtervezése, dekorációinak kivitelezése.
A gyomai háziipari kötöttáru-bolt belsőépítészeti tervezése, portáljának kialakítása, vörösréz emblémával.
1977. A mezőtúri Kontakta alkatrészgyár tanácskozótermének, éttermének és igazgatói irodájának belsőépítészeti megtervezése és berendezése.
1978. A gyomai ÁFÉSZ Körös étterem „Gyoma” termének megtervezése és nagyméretű, kilenc darabból álló vörösréz domborításának kivitelezése.
A gyomai Községi Tanács házasságkötő termének belsőépítészeti megtervezése, rézdomborításainak kivitelezése.
1980. Az Endrőd és Vidéke Takarékszövetkezet mezőberényi fiókjának belsőépítészeti tervezése.
1981. Az endrődi ÁFÉSZ nagylaposi Birkacsárdájának belsőépítészeti tervezése és dekorációinak kivitelezése.
A gyomai nagyközségi tanácsterem belső dekoratív kiképzése.
A körösladányi ÁFÉSZ Vén Márkus vendéglő portáljának tervezése és kivitelezése (rézdomborítások).
1982. A gyomai Háziipar békéscsabai mintaboltjának belsőépítészeti tervezése, vörösréz-domborítású részeinek kivitelezése.
1983. A medgyesegyházi ÁFÉSZ Malom étterem és presszójának belsőépítészeti tervezése, dekoratív elemeinek kivitelezése (rézdomborítások).
1985. A vésztői ÁFÉSZ Monostori éttermének belső dekoratív kiképzése, külső cégérének kivitelezése.
1987. A kondorosi Takarékszövetkezet két békéscsabai fiókjának belsőépítészeti tervezése, portáljának kialakítása, vörösréz-dekorációinak kivitelezése.
A polgári Takarékszövetkezet debreceni fiókjában ügyfélfogadó helyiségek belső kialakítása, a portálrész vörösréz-dekorációinak kivitelezése.
A vámspércsi Egészségügyi Központ portáljának kiképzése, vörösréz-domborításainak elkészítése.
1988. A gyomai Tímár-féle virágbolt belsőépítészeti tervezése, a rézdomborítások kivitelezése.
1990. A békéscsabai kenyérgyár és üzlet homlokzatának megtervezése és kivitelezése (rézdomborítások).
A vámspércsi Takarékszövetkezet tanácskozótermének belső dekoratív megtervezése és kivitelezése.
1991. A gyomai Takarékszövetkezetnél a Vidovszky Béla emlékszoba megtervezése és kivitelezése.

Iparművészeti művek

1965. Mezőgyáni FMSZ Toldi étterméhez. Toldi Miklós harca a farkasokkal, nagyméretű falikép (kötélkombináció).
1971. Mezőtúri Béke étterem 30 m² vörösréz-domborítású belső végfala.
Mezőtúri Diófa étterem nagy faliképe (alumínium-domborítás).
Diófa eszpresszó két darab nagyméretű színes üveglakka.
1972. Csongrád Megyei Vendéglátó Vállalat Szeged részére, a „Szeged” étterem pincebárjának előterébe 8 m² alumínium kompozíció, a zenekar mögötti rész kiképzése (alumínium-domborítás) és a fülkék falaira 8 db falikép (képarchitektúra).
1973. Gyomai gimnázium külső vörösréz-domborításai (embléma és köztársasági címer).
1975. Gyomai ÁFÉSZ Körös étterem zenekari részéhez nagyméretű vörösréz-domborítás.
1976. Békéscsaba TŰSZSZI külső falára, vörösréz embléma.
1978. Gyomai ÁFÉSZ Körös étterem „Gyoma” termének nagyméretű rézdomborításai és lámpái.
1979. Endrődi ÁFÉSZ Hídfő étterméhez tizenegy darab különböző méretű városképi vörösréz-domborítás.
1980. Endrődi ÁFÉSZ új bisztrójához 140 cm átmérőjű, kör alakú rézdomborítás (Zodiákus) és hat darab endrődi látkép (rézdomborítás).
1981. Endrődi ÁFÉSZ nagylaposi Birkacsárdájához két darab nagyméretű falikép.
Gyomai községi tanácsteremhez három darab vörösréz-domborítású címer.
Körösladányi ÁFÉSZ Vén Márkus vendéglő portáljának tervezése és kivitelezése (rézdomborítások, Vén Márkus-portré).
1983. Béke Tsz. Endrőd díszterme részére 90 cm átmérőjű, kör alakú, Aratás című vörösréz-domborítás.
Rákosmenti ÁFÉSZ, Tabán presszó részére Zodiákus és Tánc című vörösréz kompozíciók (kör alak, 140 cm átmérő).
1984. Gyulai Aranykereszt vendéglő sárgaréz cégére.
1986. Mezőtúr VT. Egyesített Szociális Intézmény részére nyolc darab réz-fa kombinációjú lámpa készítése.
A Takarékszövetkezet gyomai székházának külső és belső rézdomborításai, cégtáblák.
Hunyai Búzavirág vendéglő, italbolt és iparcikk bolt külső homlokzati vörösréz cégérek és arubemutatók.
1987. A Békéscsabai Állami Gazdaság külső cégfelirata (vörösréz-domborítás).
Vámospércsi Takarékszövetkezet ügyfélfogadó- és tanácstermébe vörösréz-domborítású dekoratív elemek.
Kondorosi Takarékszövetkezet békéscsabai II. számú fiókja tanácstermébe Esti fények című képarchitektúra.
A gyomaendrődi Katona József Művelődési Központ külső térplasztikája, vörösréz-domborítások.
1989. Gyomai kenyérgyár külső falára három darabból álló vörösréz-kompozíció.
1990. Békéscsabai kenyérbolt homlokzatára Kenyérsütés című, három darabból álló vörösréz-domborítású kompozíció és vörösréz cégér.
1991. A gyomaendrődi gimnázium homlokzati címerai (vörösréz-domborítás).
A gyomaendrődi Városházára Petőfi emléktábla (vörösréz-domborítás).
A gyomaendrődi Mezőgazdasági Szakmunkásképző Iskola külső falára három darab vörösréz-domborítású címer.
A gyomai halászsövetkezet külső falára vállalati embléma (vörösréz-domborítás).
Gyomaendrőd város dísztermének vörösréz címerai.
1992. A gyomaendrődi Apolló mozi portálkialakítása vörösréz-domborítású elemekkel.
A Heves megyei Sütőipari Vállalat Eger részére Kenyérsütés című rézdomborítás (90 X 140 cm méretben).
1993. A gyomaendrődi Városi Képtár külső vörösréz-domborításai.
1998. A gyomaendrődi Idősek Otthonának homlokzati vörösréz felirata.
A gyomaendrődi Városháza vörösréz címerai és felirata.

Kiállítási pavilonok és árubemutatók

- 1952–1988-ig minden évben a békéscsabai augusztus 20-i ünnepi vásárookra, az endrődi FMSZ részére pavilonok tervezése és kivitelezése. Fontosabb pavilonok: Kisbíró Falatozó, Magyaros falatozó csikóbőrös kulacs alakú borkóstoló (a budapesti Mezőgazdasági kiállításon és az egri vásáron is szerepelt), Bőség falatozó pavilon.
1964. Gyomai FMSZ liveti pavilonjában és kertjében nagyszabású kereskedelmi kiállítás tervezése és rendezése.
1968. Gyomai járási ipari termékiállítás megtervezése és rendezése a ligetben.
1978. DATE Mezőgazdasági Főiskola – Mezőtúr budapesti mezőgazdasági kiállítására tervezett gabonatermesztési makett (bronzérmert nyert).

Képzőművészeti kiállítások

- 1959. Gyomán, a volt 48-as kaszinó nagytermében Balogh Józsefnevel közösen.
- 1965. A gyomai Kép-presszóban.
- 1966. A békési művelődési házban.
Bemutatkozás az MTV *Híradójában*.
- 1967. Békéscsaba TIT művészeti klubja.
- 1969. Békéscsabai Munkácsi Mihály Múzeum (kollektív kiállítás).
- 1970. Endrődi Hídfő Étterem (kamarakiállítás).
- 1974. Gyomai gimnázium, *A Honti család* című kiállítás.
- 1987. Bemutatkozás az *Évgyűrűk* című televíziós műsorban.
- 1990. Gyomai Műhelygaléria.
- 1995. Életmű-kiállítás a gyomai Katona József Művelődési Központban.
- 1996. Gyomai Katona József Művelődési Központ
- 1996-tól napjainkig a Műhelygalériában állandó kiállítás.

IRODALOM

- UJ Rezső: *Egy különös művész érdekes otthonában*. Békés megyei Népújság, 1967. március 24.
- BOGÁR Lajos: *Művész és dekoratőr...* Szövetkezet, a földművesszövetkezeti mozgalom lapja, 1967. július 2.
- BEDE Zsóka: *Egy belsőtervező hétköznapijai – vendégségben Honti Antalnál*. Békés Megyei Népújság, 1978. november 18.
- FEKETE Antal: *Látogatóban Honti Antalnál*. Gyomai Híradó, 1981. február.
- ANDÓDY Tibor: *Galéria a Körös partján*. Pesti Műsor, 1984. június 20-27.
- DÉR Endre: *Ötéves a gyomai Honti-galéria*. Új Auróra, 1985. 3. szám.
- Honti-életműkiállítás*. Gyomaendrődi Szó-Beszéd, 1995. szeptember.
- M.L. [MOLNÁR Lajos]: *Honti Antal grafikus életműkiállítása Gyomaendrődön. Egy szorgos élet leltára*. Békés Megyei Nap, 1995. október 7.
- MTI: *Gyomaendrődi életmű-kiállítás*. Magyar hírlap, 1995. október 6.
- CSATH Róza: *A művészetek polihisztora*. Békés Megyei Hírlap, 1995. október 7.
- MOLNÁR Lajos: *A mai reneszánsz ember – Honti Antal életmű-kiállítása Gyomaendrődön*. Békés Megyei Nap, 1995. október 9.
- BALOGH Tamás: *Díszpolgárok*. Gyomaendrődi Szó-Beszéd, 1996. június.
- CSATH Róza: *Számítógépes varázslás Hontitól*. Békés Megyei Hírlap-magazin, 1996. szeptember 14-15.
- M.L. [MOLNÁR Lajos]: *Számítógépes varázslatok*. Békés Megyei Nap, 1996. október 14.
- Számítógépes Honti-grafikák*. Gyomaendrődi Szó-Beszéd, 1996. október.
- Megújuló művész*. Gyomaendrődi Híradó, 1996. november.
- BANNER Zoltán: *Vidéki képtár – országos értékek*. Bárka irodalmi és művészeti folyóirat, 1997. 2. szám.

Epilógus

Mielőtt becsukod a könyvet, maradj még néhány percet – kérlek kedves Olvasó!

Üzenni szeretnék Veled. Fiaidnak, Leányaidnak, Unokáidnak – egyszóval a jövőnek, a következő évezrednek. Ha könyvespolcodon pihenni tér majd e kedves könyv, kérlek, legféltebb könyveid, kincseid közé helyezd! E könyv minden lapja üzenet. Üzen egy ember a huszadik század végéről. Génjeiben Isteni Ajándékként tehetséggel áldották meg. Ő az, aki tudja: hogy minden rossz ellenére az emberi méltóság, a szépség, a természet és a környezet szeretete a Művészet eszközeivel kifejezhető. Igen. Ők az igazi tehetségek, a jövő! Belőlük kell táplálkoznunk, építkeznünk, hogy helyes úton járjunk. Vigyázzunk Rájuk, érzékeny, sérülékeny emberek! Örüljünk hát, hogy ez az életmű megszületett, hogy kortársai lehettünk és megpróbálhattuk megérteni, hogy gyönyörködhettünk. Tudom, ez a könyv éli majd a maga életét. Kívánom, hogy gondos, féltő kezek lapozzák majd – húsz, harminc és száz év múltán is. Mert üzenetértékű. Szeressük a szépet és ne feledjük: a Huszadik Század végén élt egy ember Gyomán, aki többet akart és tehetségével segített elfeledtetni tengernyi bajunkat.

Élj hát, Kedves Könyv, és vidd hírül Honti Antalt, az Alkotó Embert a huszonegyedik századnak.

Dr Frankó Károly
egy azok közül, akik szeretik
és tisztelik



Számítógépes nyomdai előkészítés
Csemniczky Péter

A borítón Honti Antal rézdomborítása

A könyv kiadását támogatta a Honti család, a Gyomai Kner Nyomda Rt.
és Gyomaendrőd Város Önkormányzata.



Készült a Gyomai Kner Nyomda Rt-ben a nyomda alapításának 117. esztendejében,
200 számozott példányban.

Felelős vezető Papp Lajos vezérigazgató
Telefon: 66/386-211
<http://www.lang.hu/gykner.nyomda>
E-mail: gykner@lang.hu
E-mail: knernyomda@nap-szam.hu
E-mail: knernyomda@bekes.hungary.net

Ez a könyv a

025

.....
számozott példány